RECLOOSE ORGANISATION
SEGNALETICA CRIMINALE

CARCERI E RIFORME METALANGUAGE MINIMAL ART

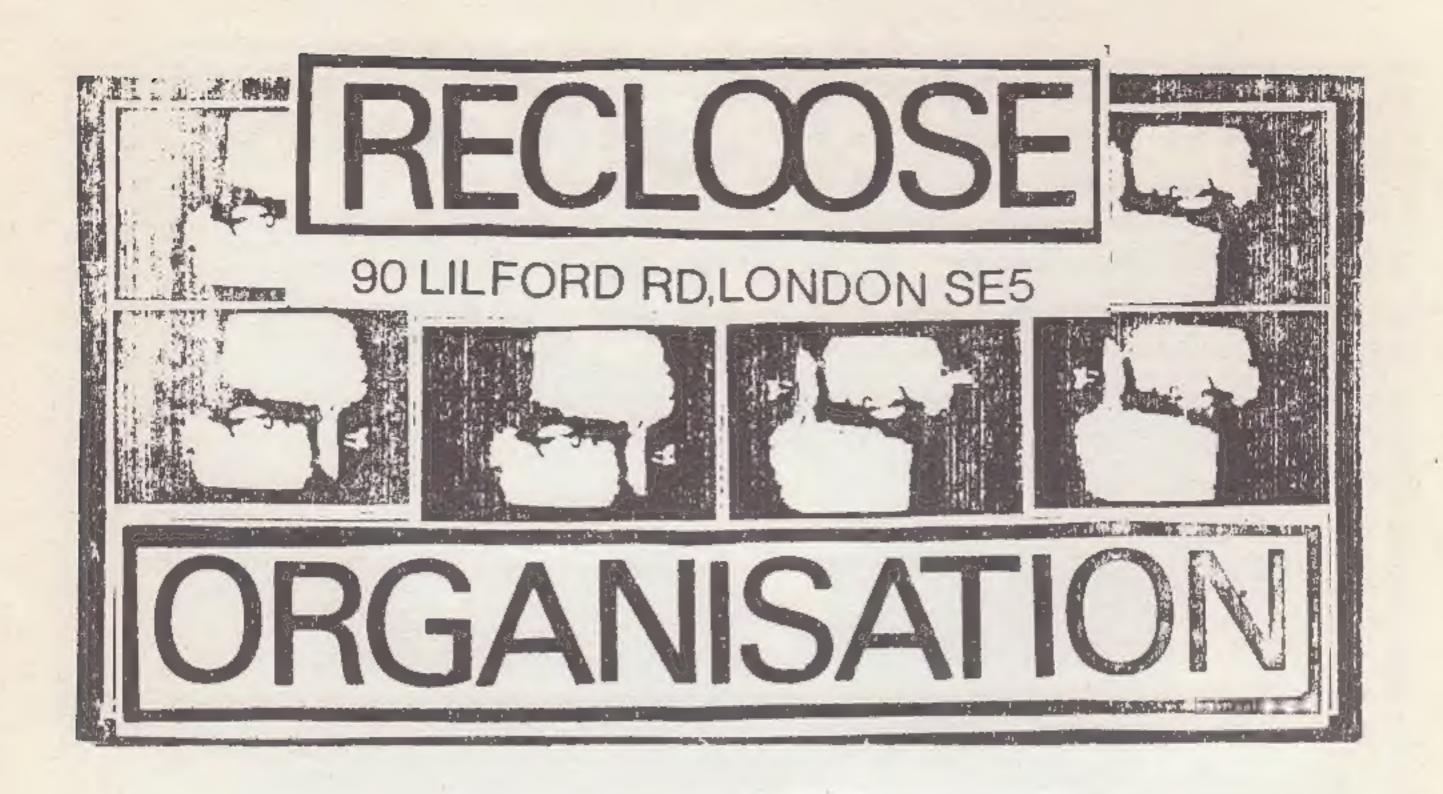
TESTI: ANNIE ANXIETY
CATALOGHI ETICHETTE
INDIPENDENT

N. 2

1.2000

HANNO COLLABORATO: Hot physique Seuphor sous l'aile de Mondrian sous les drapeaux sérieux du Néo-Plasticisme Enzo, Andrea G., Andrea S., Roberto M., battant le pavillon très pur Roberto C., Antonietta, Bobo, Daniele, Zillah Minx, Simon Cabtree, Loredana, échappée belle de l'art enfin mesure d'hygiène Paolo, Franco, tutti quelli che ci rallez-vous tous au pavillon du grand secours hanno aiutato a distribuire il N.1 du grand sérieux quand nous serons mieux éclaiet disparaisse la flore sous le regard néofres et cessent les éboulements Foto di copertina: Child with a toy hand grenade in Central Park, N.Y. 1962, di Diane Arbus. / Alicante, Spagna 1932 , di Henri Cartier/Bresson per contatti , materiale ecc.: l'ilot physique sort des cavernes ANDREA GRILLO VIA CALATAFIMI 22 il ose construire dans le clair 57100 LIVORNO il leve la tête ouil nya que le grand bleu supplemento a et le grand gris et le grand blanc Il soffione bora(lu)cifero n.2 et le grand noir et le soleil tout feu suivi des synonymes bonheur sagesse connais-Dir. Resp. Vincenzo Ruggiero sance et de la joie ... proprietario (per legge) Solli qu'il ne faut pas confondre encore Vincenzo /CP 271, 42100 Reggio Emilia Aut. N. 572 dell'11/5/1984 del Tribunale di Reggio Emilia mais il fal lait y penser si j ose dire être déjà et non choisir et choisir bien quand-mên mais il fal lait prendre contact marcher lon gtemps et sous le juste signe M. Seuphor

16 mai 1928



Uno dei fenomeni più interessanti legati all'attività musicale in questi ul= timi anni è stato quello delle etichette indipendenti, che ha preso maggio= re consistenza dopo il '77.

Evitando di dilungarci sulla storia di queste e andando al di là di un giudizio riguardo alla più o meno presunta "alternatività" di alcune etichette (considerando però il fatto che alcune di queste pseudoindipendenti sono distribuite dalle grosse case discografiche) è interessante notare come vi sia stato uno sviluppo di produzioni che privilegiano una propria distribuzione cere cando di limitare i contatti con il business e incrementando la possibilità di creare un circuito alternativo.

Molte di queste etichette si contraddistinguono per alcune caratteristiche peculiari: la gestione delle stesse da parte dei musicisti e di conseguenza l'autoproduzione dei propri lavori e la distribuzione propria parallela a quella degli usuali canali (alcune volte in contrapposizione); l'orientamento verso le cassette (il motto della Necrophilie Org. austriaca è: Home Killing Is Taping Music, riprendendo all'opposto una frase dell'industria discografi= CA inglese che affermava la morte della musica attraverso le registrazioni casalinghe) strumento di diffusione che ha avuto un vero e proprio boom gra= zie anche a queste organizzazioni (esistono anche delle riviste a cassette come la Touch inglese o la Trax italiana); una presenza vasta a livello in= ternazionale non limitata ai soli paesi anglosassoni, fatto di indubbia im= portanza.

Cercheremo a partire da questo numero di presentare alcune di queste organiz= zazioni fornendo informazioni e sperando che tutto ciò possa essere utile a chiunque ne sia interessato.

# BOURBONESE

QUALK



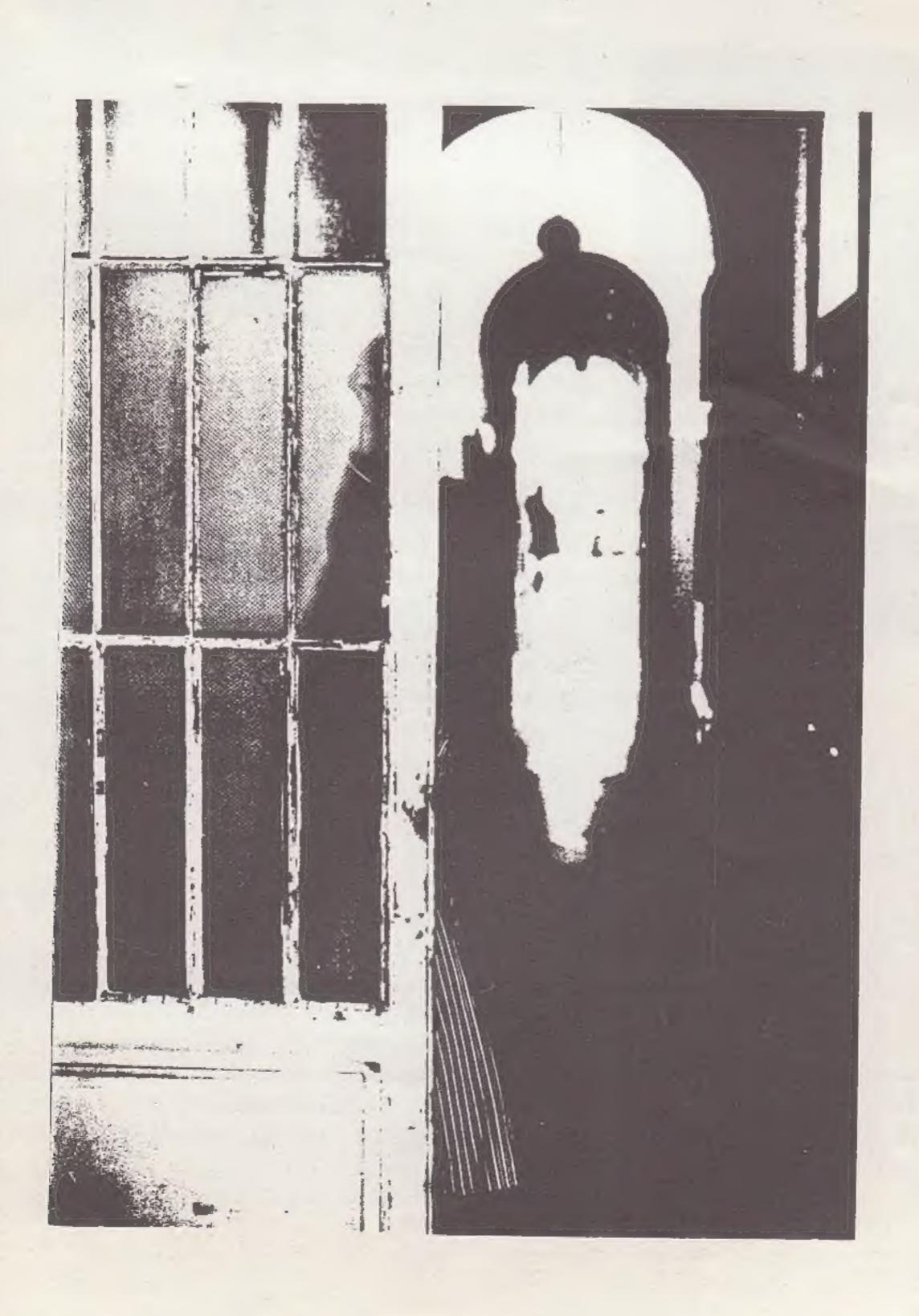
La R.O. è costituita da un ampio organico di persone di differenti Paesi coordinato a Londra da un nucleo che ruota attorno ai componenti del gruppo BOURBONESE QUALK. L'attività della R.O. è indirizzata non solo verso la musica, ma anche verso altre attività come performances, teatro, film, riviste ecc. La Loose è nata nel 1982 operando in questi anni soprattutto come etichetta discografica garantendosi naturalmente i suoi finanziamenti dalla vendita dei dischi, presentando musica normalmente considerata invenedibile dalle grosse case discografiche. Il suo catalogo comprende, oltre ai dischi dei BQ, alcune cassette di musicisti italiani post/industriali, una compilation in cassetta e una in disco con alcuni dei più interessanti musicisti dell'area dell'autoproduzione su cassetta (Legendary Pink Dots,

RECLOOSE ORGANISATION 1984

La Fondation, Club Moral, 7th Music, Oblique Graph, con la presenza anche

di Lol Coxill) e altri prodotti. Alcuni progetti della R.O. sono legati

alla ricostruzione di un edificio nel sud di Londra, che verrà utilizzato come locale da concerti per la cosiddetta New Underground Music e come studio di registrazione e per pittori e film/video makers; inoltre viene portata avanti un'attività teatrale con la Contravenus Theatre Company che si propone principalmente di opporsi alle leggi sulla blasfemia e a quelle sulla censura attraverso le proprie produzioni; la rivista dell'or= ganizzazione è Avant: non è una fanzine musicale né di poesia, ma contiene principalmente lavori visuali, e viene venduta a prezzo di costo o regalata insieme ad altro materiale.



## SEGNALETICA CRIMINALE



La legge prescrive, com'è noto, che chiunque abbandoni la propria residenza, intesa come abitazione, debba recare su di sé un "documen= to". (...)

Se qualcuno ci chiede "i documenti" non ci so=
no dubbi: vuole confrontare il nostro ritrat=
to segnaletico con la nostra faccia, e solo
per mezzo di questa equazione attribuisce un
valore esatto ad un nome, cognome, data di na=
scita, professione ecc.

Abbiamo fatto l'abitudine alla risoluzione di questo stranissimo problema, pur tanto intimo, personale e privato. E anche un poco grotte= sco, specialmente quando si pensi che, ancora per legge, chi ci chiede il documento deve esibirci il suo, e affrontare la medesima ve= rifica. (...)

La schedatura fotografica di tutti i cittadini ebbe conseguenze spaventose specialmente du= rante l'ultima guerra mondiale: decine, cen=

tinaia di migliaia furono identificati (come ebrei specialmente, poi anche per altre ragioni) per mezzo delle fototessere archiviate per ragioni diverse, deportati e sterminati. I corpi di polizia tedeschi nell'Europa invasa pubblicavano un gigantesco bollettino di ricerca, continuamente aggiornato, con le riproduzioni delle fototessere (...)

In Germania e nei primi Paesi occupati, come la Danimarca, il Belgio, l'Olan= da, prima delle definitive deportazioni (per la tremenda soluzione finale del problema ebraico) si ebbe la criminalizzazione delle fototessere applicate sui documenti personali, marchiati con una "J" (Jude) sovrimpressa.

Va da sé che in circostanze normali, altresì, la polizia utilizza, oltre ai propri, gli archivi fotografici di qualsivoglia tipo e qualsivoglia ragione, quando occorre: sono stati fatti proprio per questo.

Contravvenendo alla legge e ad ogni senso morale, nel nostro Paese la stampa quotidiana attinge dalle medesime fonti, specialmente dagli archivi pubblici delle anagrafi, le fototessere dei disgraziati di cui si occupano le cronache nere: ladri e assassini e le loro vittime, prostitute, drogati ecc.

Si tratta di una vera e propria criminalizzazione degli individui: una moder=





na gogna non meno infamante degli antichi ceppi.

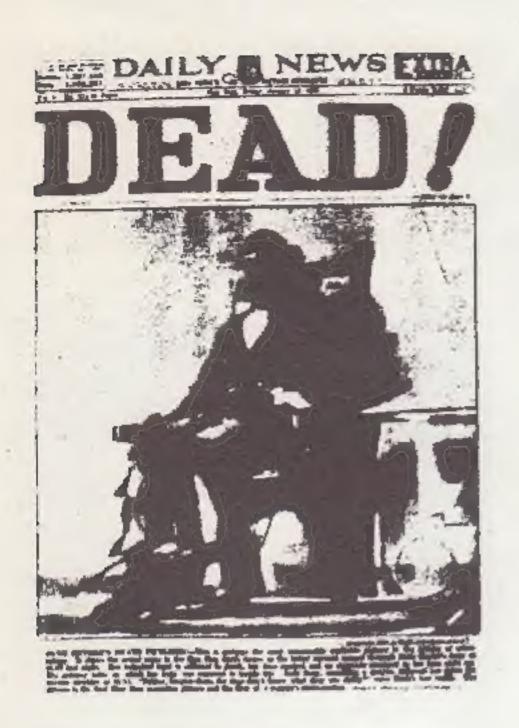
1 lettori dei giornali trovano "eccitante" poter stabilire un rapporto tra un volto qualunque, di studentessa o casalinga, tanto per dire, né bella né brutta, insomma simile a tanti che si vedono intorno a noi, con le "qualità" di prostituta, tenutaria di "casa chiusa", ragazza squillo e simili. Sonnechia in ciascuno un poliziotto, quasi sempre peggiore del poveruomo che svolge il mestiere per vivere, felice di ridestarsi sfogliando il quotidiano preferito, per procedere all'"identificazione" del malfattore segnalatogli sulle pagine (...)

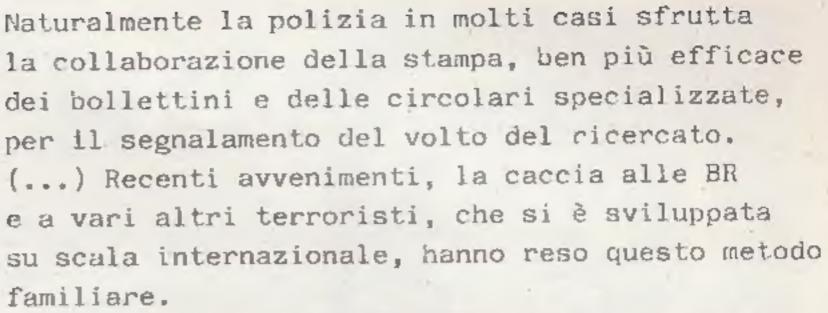
Bisogna tener conto che si tratta di un malcostume di vaste dimensioni: nel corso del 1976/'77 sopra uno dei più diffusi e, come si dice, autorevoli giornali italiani, "La Stampa" di Torino, abbiamo numerato la criminalizzazione di oltre 3mila infelici per mezzo della fotografia. I cronisti si procurano le micidiali fototessere riprodu= cendole talvolta sul posto per mezzo di uno spe= ciale apparecchio, non solo negli archivi anagra= fici, ma anche con l'aiuto di poco onesti funzio= nari, infermieri, custodi a vario titolo degli effetti personali dei malcapitati. Sono ancora i parenti, la moglie e i figli, i quali acconsen= tono alla criminalizzazione per pura quanto irra= zionale vanità, o facilmente persuasi che ciò non possa nuocere, al contrario giovare, al pro= prio congiunto.

In altri casi la fantasia dei cronisti si sfoga in maniere impensate: le segnaletiche sono ripro= dotte al cimitero, dalle lastre tombali. Oppure si rintraccia il fotografo che eseguì a suo tempo il "servizio" matrimoniale.

Anche in un gruppo scolastico si può scoprire quel volto, riproducendolo come particolare inte= ressante fra tanti altri, indegni di attenzione perché segnalano individui incensurati. Almeno per il momento... (...)

Lo scopo (della criminalizzazione) viene raggiun= to non solo con il significato dei titoli e dei sommari, ma anche con speciali soluzioni grafiche, di impaginazione.





Nessun investigatore crede effettivamente all'utilità dell'identikit come l'immagina la gente comune; non si conoscono esempi di ricercati riconosciuti esclusivamente in questo modo; all'opposto se neconoscono, e numerosissimi, di errore compiuto nell'identificazione.

La funzione dell'identikit è psicologica: special=
mente quando si tratta di crimini clamorosi,
l'opinione pubblica viene in qualche modo con=
fortata dall'illusione che il colpevole è fisio=
nomicamente noto alla polizia, e che almeno in
effigie è stato catturato.

(...) Rodolfo Namias, in un suo trattato, "Manuale pratico e ricettario di fotografia", 1902, aveva avvertito come di per sé il mezzo fotografico, specialmente quando fosse usato "puro", senza cioè il soccorso del ritocco e dei procedimenti artistici, poteva automaticamente trasformare in peggio il volto dell'uomo. (...)

Dice Namias:

grazioso in un soggetto orrido.

Illuminandolo troppo in faccia,
le guance si approfondiscono
sotto gli occhi, il naso diventa
troppo largo, gli occhi e la
bocca si sformano brutalmente e
fanno raccapriccio... Un ritratto
ottenuto con una forte illumina=
zione da una parte allunga la te=
sta, schiaccia il naso, deprime
la bocca, ravvicina gli occhi,
abbassa la fronte, gonfia le guan=
ce e rende il mento a punta. Una



### TRACCE

trimestrale di scrittura multimediale n. 10/11

### «I percorsi della scrittura»

testi di Brignone, Cagnone, Cappi, Ermini, Finzi, Giorgi, Greppi, Majorino, Perniola, Perrotta, Pignotti, Ruffato, Sanguineti, Scalise, Viviani - immagini di Gianfranco Baruchello una copia L. 6.000

collana di poesia «I campi magnetici»

abbonamento annuo L. 20.000

Antonio De Marchi Gherini

### LA PASSEGGIATA DI CARMEN

«Carmen, emblematico oggetto di passione, ha perso ogni specificità, scappando via dal testo assieme all'autore»

L. 4.500

Nico Nappa

### **PRESENZE**

«Non dorme nessuno nel mondo. Nessuno. Nessuno» L. 5.000

richiedere copie e informazioni presso le Edizioni Tracce Via Liguria, 6 65100 PESCARA illuminazione che viene dall'al=
to, e in faccia, incava le guance,
fa sporgere gli occhi, appiattisce
il naso, ingrandisce la bocca, rileva
il mento allungandolo..."

Se questo accade con "un bel viso grazioso", non è difficile immaginare ciò che si ottiene nella stanzetta di un commissariato, dove viene improvvisato un atelier criminale, con il volto di un pregiudicato che si trova in una situazio= ne particolarmente difficile della sua vita.

Ma è proprio questo che i padri della segnaletica sostengono, e cioè che il vero ritratto è quello fotografico "puro" e "senza artifizi", e il vero volto di un individuo quello che in esso si rappresenta.

Da "WANTED! Storia, tecnica ed estetica della fotografia criminale, segnaletica e giudiziaria", di ANDO GILARDI, Ed. Mazzotta, pagg. 75/78.



CESARE LOMBROSO

### praga

L'uomo ama la compagnia, foss'anche soltanto quella di una candela accesa.

(Lichtemberg)

Il sogno e la candela; l'uomo e l'attesa. Praga osserva la candela dell'uomo e si accorge che la sua fiamma è sempre più affievolita; nonostante l'imponenza delle cose, nonostante il ponte di Carlo, nonostante la Moldava.

La tristezza profonda che pervade lo sguardo del suo abitante è densa di significati e di sensazioni. La candela accesa, la luce rossa delle finestre, ciò che illumina e ciò che rischiara, l'azzurro della speranza e il bianco della neve...

Praga è anche questo... E grazie a queste piccole luci, questi "chiaroscuri", queste linee particolari riesce a con= tinuare il suo sentiero maestoso, orgo= glioso, docile, profondo, delicatissimo. Tutto questo e anche altro.

La città conserva la sua storia, quella di Kafka e quella più recente dei carroar= mati, nei suoi muri, nel suo grigio, nella sua lingua indecifrabile, nei vestiti dei grandi magazzini. L'Occi= dente si permette anche di sorridere degli interessi dei ragazzi di Praga: dalla "lontana" Italia alla musica under= ground.

Per non parlare del whisky, dei jeans, delle calze...

Ma la candela di Praga va oltre la nostra merce comprata, oltre il nostro sguardo cinico, oltre il dollaro dirompente, oltre le divise dell'Armata.

Nella "Metamorfosi" di Kafka Gregorio, commesso trasformatosi in animale ripu= gnante, guarda e ascolta intensamente dalla fessura della porta della sua stanza, la sorella che suona il vio= lino. Intorno c'è la famiglia, la cucina, il focolare, il gatto forse, il calore contro il gelo, il classico contro il rumore, l'abitudine, la prudenza, l'ordine e i suoi richiami. La tristezza solca sia le profondità di questo racconto, sia le vie di Praga in un'unica immagine che coin= volge cittadini e stranieri, insetti e impiegati, uomini solitari e vecchie automobili.

Le persone e le cose, come sempre, attendono.

Il dolore, la sofferenza, l'orgoglio, la speranza di un popolo...
Attendono... Gli occhi stessi della gente sembrano aspettare qualcosa. E intanto ci si muove, o si riposa, oppure ci sediamo nei sedili della

metropolitana glaciale, più fredda della neve e più uguale della nostra stessa vita.

Il neon delle luci della metropoli= tana non possiede l'intensità e la forza di una Chicago notturna, ma mostra, ugualmente, un segnale, una freccia obbligata, una via "segura". Verso il soffuso, verso la piattezza, Verso l'inapparescenza. Ma anche verso il futuro. In queste linece obbligate, in questa città triste e appiattita, nel suo grigio e nella sua neve si muove e si conserva la forza e la profondità di un popolo. La sofferenza, mostrata o velata, mantiene accesa la candela del fu= turo e delle sue innumerevoli pos= sibilità.

Dunque Praga, con le sue luci soffu= se, è anche fiore della nascita, primula del dialogo, tempo incredibi=



le e gioco ininterrotto tra spe= ranze e pensieri.

Queste sono depositate, indistin= tamente, tra le case di Leninova e le cafeterie del centro. Leninova. Monumento ed elogio al comunismo che comanda e che di= rige, che preordina e che spia: il quartiere di Leninova impres= siona per le sue case uguali, per i giardini spogli, per i vestiti simili a tute da lavoro. Non si distingue un ristorante da una latteria e soltanto l'odo= re di hamburger rimanda alle notti della vicina Vienna. Programmazione e velo che oscura; mentre il quartiere di Leninova continua a lavorare non c'è spa= zio né per musica irreale né per colori vivaci.

Solo delle luci rosa dalle fi= nestre.

Queste attirano i pensieri dei viandanti e anche degli operai. Forse nel calore della propria stufa o nelle note di un piano classico sembra formarsi un vapore, un fumo concreto e allo stesso tempo irreale, un pensiero vivo.

Qualcosa come la forza di credere. Superstizione forse. Pensiero che vibra comunque.

Ed è in questa musica da camera, in questi cuori uniti, in questo cielo interno che Praga conquista il suo uomo.

L'uomo e il bambino. Quella parte di bambino che è già uomo e che trova conforto in una stanza accogliente e sicura, nell'amore della madre e nella "poltrona del padre, con i giocattoli di sempre e con la culla di domani. E quella parte di uomo, infanzia indimenticabile, che è rimasto bambino e che sogna di trovare il cielo in un amore irrequieto, in un fuoco vivo e in una "cucina orientale". Ma nei nostri ritmi, a volte, è necessario fermarsi. Anche se poi una pausa, casa sicura o foglio che rimane bianco, può significare molto...

La tristezza, quella delle nostre profondità, si mantiene sui bordi dei nostri percorsi.

Non è facile distinguere limite e centro, sicurezza e sconfitta, amore e

fuoco, attesa e acqua...

Le luci rosa delle camere
di Praga non rispondono
ai nostri interrogativi
e alle nostre incertezze
ma attraggono ugualmente
e impercettibilmente,
senza misura.

Le nostre speranze giocano e si intrattengono volen= tieri con ciò che attira con i misteri e i colori del mondo.

Così le cafeterie cariche
di dolci e di torte richia=
mano l'attenzione del
goloso e del bambino.
E con il dolce si possono
dimenticare dispiaceri
e ideali, amori e destini,
lavori e dubbi.

Come l'oppio. Come la forza di qualcosa che riempie fino al punto che non c'è più posto per pensare. L'eroina dell'Occidente nega il pensiero e si introduce fin nelle nostre case e nei nostri ritmi. L'eccesso del dolce e del cibo provoca altret= tanto. Tutto per poi adagiarsi nuovamente nel ritmo di sempre, ri= proponendo vecchie incer= tezze, colpevolizzando i soliti innocenti, dimen= ticando il pensiero e so= prattutto la sua natura= lezza.

Eppure in queste pasticcerie di Praga la rigorosità e l'ordine con cui la gente si dispone nelle sedie e nelle file ricorda una gen= tilezza inutilmente cercata altrove.



La piega presa
dall'abitudine
di un popolo
non esclude che certi
modi naturali e certe
forme elevate di convi=
venza riescano a splen=
dere ugualmente.
Praga e la sua attesa:
tra la vodka a buon
prezzo e il dollaro del
mercato nero lo straniero
si dispone a entrare in un
mondo cecoslovacco.

Non è difficile per esempio incontrare dei viennesi alla ricerca delle economiche bottiglie di liquori locali per il loro allegro week end.

E' facilissimo vedere invece
la gente che offre un cambio
da "uno a tre" per il tuo dollaro;
nei portoni delle case e negli
angoli del centro avvengono
veloci contrattazioni che ricordano
film di spionaggio e di avventura.
Ma non troppo. Quello che basta.
Quello che basta per intrattenersi
con un altro, con una diversità
apparente, con un soggetto
che si muove e che spera.
Che attende. Che riprende il
proprio corso.

Così il fiume della Moldava attraversa la città silenziosamente e aiuta a credere nella fluidità, apparentemente immobile, dell'ac= qua, dello scorrere delle cose, dei piccoli cambiamenti, delle soglie attraversate della storia In effetti la Moldava sembra ferma, quasi marmo, come l'aria. E si apre così, tramite i silenzi e i rumori dell'acqua, al parco che domina la città, ai fruscii delle sue foglie, alla neve dorata di dicembre che illumina e ammutolisce stranieri e studenti. Praga è forse anche qui: nei giochi e nelle fessure del linguaggio della musica dei nostri giorni e delle poesie "ininterrotte" che ci precedono, ci accompagnano, ci intrattengono da sempre. possiamo trovare un jazz club o birrerie particolari e ricordarsi in questo modo delle sensazioni delle notti delle nostre città, di quel liquore gustato a metà, del concerto programmato, del "cabaret" dei nostri teatri e dei piccoli mercati sottostanti.

· Una di queste birrerie si chiama "Ufleku" Due saloni enormi e un piccolo palco per spettacoli e rappresentazioni. la birra qui è gustata, apprezzata, quasi sofferta. Come un rituale. Vecchi incredibili, donne grasse, ragazzi longilinei e con i capelli lunghi, nostalgie dell'Occidente e simpatici baffi: in questo ritrovo possiamo incontrare il commesso viaggiatore o il ragioniere milanese, lo studente in cerca di svago e l'operajo rassegnato, il pensionato e l'intellettuale di Praga. E Senzardistinzione, con una dignità e una serietà esemplari. La dignità del popolo si modella perfettamente nei volti e nei modi della gente di Praga. E la serietà, l'integrità, il rispetto, l'onestà possono trovare



conforto anche nella birra e
nel "cabaret". Conforto e rabbia.
Espressioni anche; dimostrazioni
e interpretazioni di una realtà
dura da affrontare e da sopportare.
Le luci del cabaret e la lanterna
magica della vodka giocano,
in questa birreria, con i colori
e le speranze di una rivoluzione
che si è dispersa in sentieri
non previsti.

Il pub occidentale (come i locali di Amsterdam dove si può fumare liberamente hashish e gustare musica moderna e incenso) e la birreria dell'Est sorridono alle abitudini dell'uomo e permet= tono di continuare a credere
nei propri sentieri. Incontro
e speranza, luci ed ombre, sussulti
e passi incerti, difficoltà...
Tutto ciò per le nostre rincorse,
per le nostre deviazioni, per
le nostre vie.
La bellezza dell'attesa di
Praga, l'acqua immobile della
Moldava, la magia semplice della
Via degli Alchimisti e quelle
rivoluzioni mancate si insinuano
nei nostri pensieri.
Ascoltiamoli....



as a come from an and a come in the come of come a come of the com Valla più un intricata storia populari di un gelldo abbraccio che macchia il pensigro la faccia di insopprimibili conati cui de la faccia de la f 

المرابعة الم many with a part is refuse to the same of with the to dispersion to the transfer of the we stand the standard of the s the contraction of the second section of the contraction of the contraction of the contraction of the second contraction of the second contraction of the second contraction of the cont me une production of the contract of the state of the sta

The state of the s

وعد والمناس المناسبة والمناسبة والمن Alle homestern manifely the former grant and the second manifely the second second to the second sec

Vinco le tentazioni più repellenti che mi si prospettano davanti
rifiutando di scrivere altro

- The state of the state of the

ate si etemperano nel buio .... the space of the state of the space of the state of the space of the s cost il richiamo che avvertono in a gade has not be grown for the forestern the first to be the first of the first to

the state with the same of the same of the same of

one is the man of the transfer and the second to the second to the والمراجعة المراجعة والمراجعة والمراج

to a contest appearance of the contest of the conte and a go proposition to the second commence and the second desired to the second desired desir Crustalli affumicati inyadono se porta There is the part of the same that the part of the same to the part of the parties of the same to the part of the parties of t my day to the figures of transcription of the sale of the sale of the first of the property of the the same offer the state a defined and a second remainder the state of the total to the teachers of the teachers and the same of the teachers and the teachers

the state of the s

. But the the to the time the term to the the term to the term to

the state of the party of

the property of the second of

the state of the s

The second comment of the second contract of

a manager to proper and the major of the second of the second

and the died the region that have a finished in the tent of the finished provident block to broad in a continue of the till marganism of the street of the street and

I am the state of the first first free filts to the time of the state of the first first free and the state of the state o when the end is a real family made from a few of the first المستعيد الاستخدامي المناه في يدا والمعاطية بكياميها للكالية كالمدا والمعادية

an included the secretary of the second of t to the desire made the house it continued to the first the think we will desire the

and the the state has the state of the state a port of the first the contribution to the contribution of the co المنظرة المواجعة والمنطقة المراجعة المنافعة والما المنطقة المنافعة المنطقة الم and have the terretain the same terretained in the same of the billion of the same about the

The same in the same and the same and the same and the same of the the a sale of the property of the sale of the sale of the property of the property of the sale of the

or measure sharing it is the first of a symbological state out of the second state of

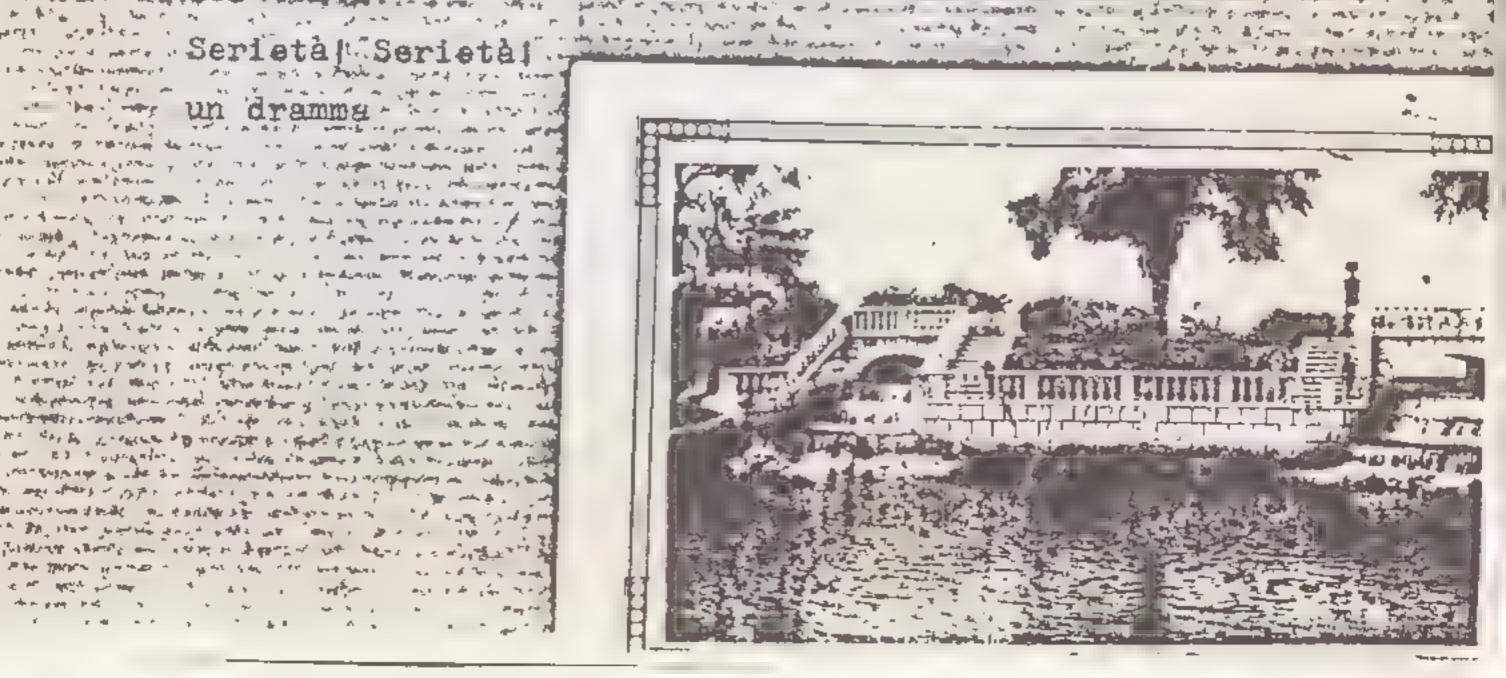
so you a compart of the state of the state of the section of the section of the section of

a the wings to high many it is to the to the to the great and the total and the terminates in

+ dop + + tain so ea, -

and the first the man after a long of the contract of the cont 医一种 医原性性 化丁二甲酚 医克尔氏性 医神经性 医上 医血经性 医原性 经上海 人名 一

I write , a man there is now a first that was more and



a series of the series of the

I was not a single of a comment of the second parties.

Il tuo naso compone the silver to the different mentions of the silver of the the made a defined asserts the new of a definite to design the second transfer and as a formal time of the medical of the condition of note lievi di ossigeno mentre:liberi.affreschi in una chiesa sconsacrata a leccare un frammento del tuo orgasmo della polvere che ho gettato

there say may a thin server a territor to the feet the total the server of the server

the factors of the first and the second of t

to the property of the terms of the second o

المراوعون والمراوع والمراوع معامل المراوع المر

the production of the contract of the contract

to the standard of the same to the same of the same of

I TO MANY SECTION OF THE PROPERTY OF THE SECTION OF THE SECTION OF THE PROPERTY OF THE SECTION O

the way a married grown to the state of the state of the

the second was a second of the Cercn seni virginali .... the first frame frame of the framework will be a more than the state of the property assumendo w. tale atteggiamento al mio sentimento ....

AT HERE SO THE PER SO SENSON PLANT OF THE RESERVE OF THE SOUTH THE the term to the transfer and the second property of the second of the se on the same is a property of my the of the first of the first time to the contract of the first of the a in made that have been about the made of the same the proof of the test proof the test of the test sulle quale mon potrei giurare were a ment that are diressers totalmente fraintese we would also the given the training the extension with the extension of a great of party from a great way to the special way a transmission of design and the graph to the first the property and an experience The state of the second of the state of the second of the seco was promoted and a strandere l'organia

de ,

a sent house a displaced extends a letter a letter a letter and the sent of the letter to the sent of

A many or support to the part of the contract of the second of the secon

with the terminal to make the second of the first should be grown a second to second

with the control of t

a series to the property construction of the series of the

THE BUTTON OF THE PROPERTY SERVING THE BUTTON AND A RESIDENCE OF THE PARTY OF THE P

I will special state with a right standards were admitted to the first of the state of the standard statement

the state of the temperature that the state of the state of

والمراجة والمعاوي والراسيات المرواء والمراجة والمراجة والمراجة المراجعة المراجعة والمراجعة المراجعة المراجعة

to the set of the State of the state of the set of the

Apperture that many for a confidency are in government amongs in the in which is the absolute

a description to the angles to the state of synthetic and the second of the second of the second of the second of the

has the light to include confirmation of the British British British to the best of the best of the

per contraction appropriate great part of the confine of the first of the contract of the cont

والمراج والمراج والمراج والمراج المراج المراج المراج والمراج والمراج والمراج والمراجع والمراع

where is the former dispulsioners out the way in the second when he is the second to t

المراوية والمراوية والمراوية والموافقة والمراوية المراوية المراوية والمراوية والمراوية والمراوية والمراوية

いったないできるというでは、日本の日本の大学をはないというないないはないないというというないというというというというといいできる

me in the many defining a many in the many in the contract the contract to the contract to

In your configuration to the second of the s

brown to show to be to the total the total to the total to the total to the total total total total

the think grant there is no go of man dies in the production where is not a source of

top the would be interest for a fire or a fire or a fire



I see more than the specific and an of a server and a

وهيد والها والمنظوم والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع

me the second se

I I FATHER THE BET AND THE FOR THE PARTY OF THE BOY OF THE PARTY OF TH

to provide the contract of the me the same the same of the ten and the same presentation in a supplement

we thought the term of the gray pure in the a recompany to the facility that

والمراج والمراج والمراج والمراجع والم والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع و with the second of the second

the street of the street that the street of the street the street the street of the st

the water of a contract of the property of the state of the same and and

المطبوط المراف محاجب المراجع المراجع المراجع المراجع المراجعين

Committee that the second

mes another the file

man where the party of the state of

NOTE THE PROPERTY OF

there is professional and profession.

The production of the second second section is a second section of the second second section s

with a standard with some the same and the same of

when a street in the processing and

THE WAY COMPANIES IN A VEHICLE OF THE

Philly services. Takes and provided deprivating service of

THE PROPERTY WAS A PARTY OF THE PARTY OF THE

THE PART OF THE PERSON STATE OF THE PARTY OF

the residence of the season of the first state of the

大田田の一日 大田田の大田田の大田田の大田田田の 一方 湯

in the effects of the first of the

Non esistono magici segreti
tutto rimane nella mia mente
Regalami un attimo di delirio
per conciliare la mia vita
per guardare un pò più in là
dei miei occhi
Seppelliscimi dentro il tuo corpo
Annullandomi riacquisterò
i sogni rubati
durante una notte insonne



#### L-ALLEGORIA: (LIVORNO/:1984)

Oggi è una giornata di quelle strane, nel senso che ogni cosa appare come se fosse sospesa a metà!

A metà, tra cielo e terra, in un'eterna indecisione.

Fra l'altro il tempo non è dei più gai, il cielo è di un grigio uniforme, di quell'uniformità monolitica che sembra dare il via all'unione con l'oriz= zonte da un momento all'altro.

Cielo e terra.... uniti, in un sudario, una tenda, uniforme. Dio mio!

Ma poi come al solito non accade nulla e tutto resta lì, appeso al crepuscolo dei tuoi sogni; tutto, cielo e terra.

Pur non piovendo si sente un umidore stillante da ogni angolo delle strade che ti entra nelle ossa e sembra quasi volerti avvolgere l'anima e forse ci riesce, almeno in un certo senso. Nel senso che l'anima è come galleg= giante in un lento deflusso di malinconia, che lentamente come l'acqua di un fiume vischioso e placido, trasporta i tuoi pensieri in chissà quali luoghi del tuo passato. Ed è proprio a questo punto che ti tornano alla mente le cose più strane e impensabili, che magari credevi addirittura mai avvenute, mai esistite, tanto sembravano lontane.

Un gesto, una parola, un: se lo avessi detto allora! o ancora: ma perché non fu così? E tu lentamente ti trasformi in un'allegoria di ciò che avresti voluto essere e che non sei, oppure per usare una certa clemenza verso te stesso, che non sei diventato completamente!

Ecco, questo è l'inizio di una giornata, non so nemmeno che giorno sia...

Vediamo.. oh ecco domani sarà gran festa, i negozi resteranno comunque aper=P
ti, per permettere più comode scelte a chi deve recare doni per la ricorrenza.

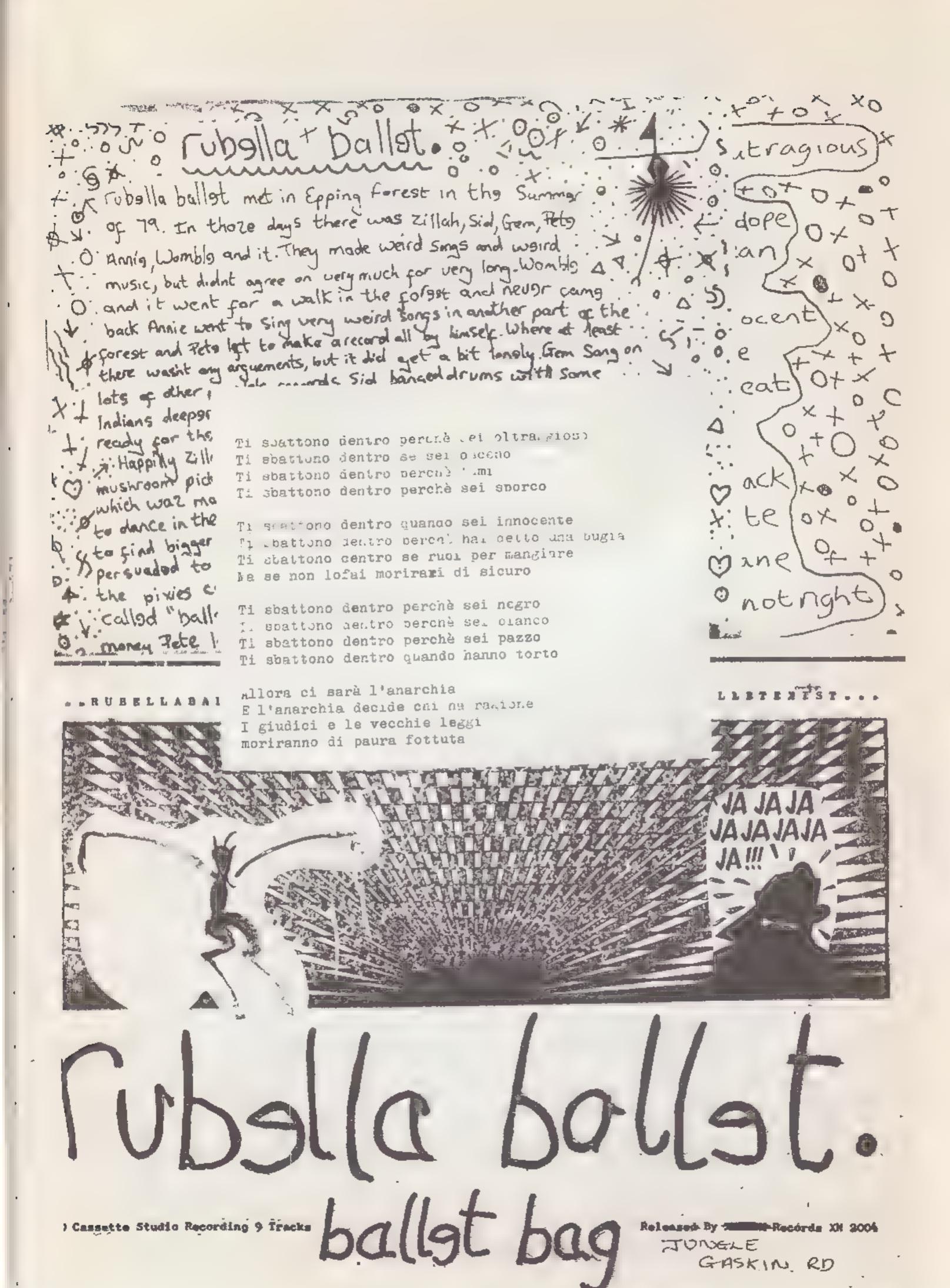
Allegoria. Allegoria. Conviene lasciare per un po' tutto il bagaglio dei
libri, il mio ruolo di studente fuori corso, questa soffitta/in/affitto,
e alfine vivaddio finalmente, uscire a far compere!

Per cosa poi? Non saprei davvero!

Tuttavia è bene farlo.

E mentre scendi le scale (adesso è la mia coscienza che mi parla) non sof=
fermarti troppo tempo a ricordare l'ultimo fuoco e l'ultimo maledettamente
poetico tramonto con la tua gente, tutti insieme, quel giorno nel bosco,
sai che è un sogno, tanto più che poi ti fa male al morale, succede sempre
che vuoi tornare indietro e stai muto e triste per tutto il giorno.
Ma guarda, cade qualche fiocco di neve; la festa la festa, urla una macchina
con altoparlanti grigi, pilotata da un treccolone verdevestito.





### il sociale (deserto) e il mare



La maggioranza vede, attraverso l'intelletto, molto meglio che con i sensi. Invece di spazi colorati a= cquista conoscenza di concetti. Una forma cubica, biancastra e bucata dai riflessi dei vetri è per lo= ro immediatamente una casa. La Casa!

### Paul Valery

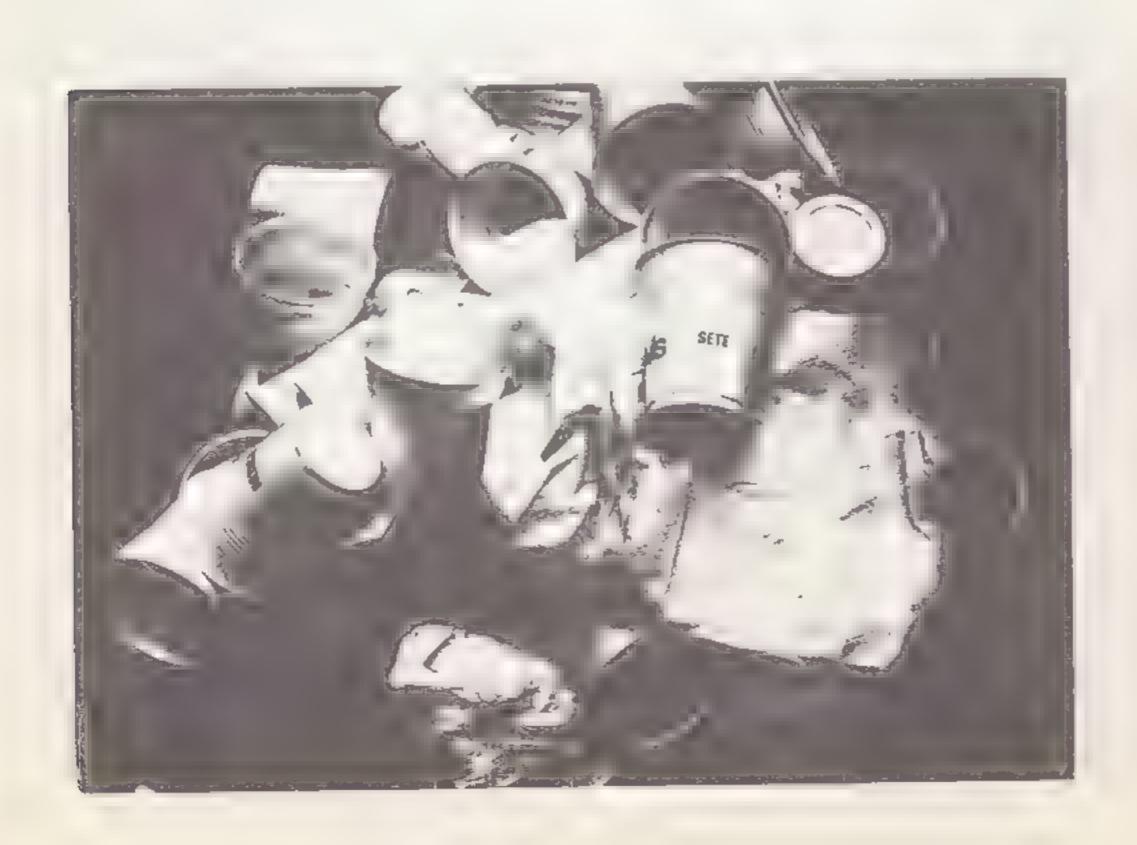
Vorrei parlare, senza far assumere toni pesanti alla questione, del deserto. Per dare un accesso di profondità e di prospettiva ai presupposti di questo discorso farò alcuni passi indietro. Riportando, cioè, alcuni punti (i più dignitosi) dell'esperienza di "Interno/Esterni". Il dibattito sul deserto (1) anche se non ha mai avuto nomi ufficiali è sicuramente il più interes= sante, ed il termine, come raccordo di un fascio di significati, riesce a fissare alcuni punti che meritano di uscire da una dimensione di un dibat= tito fra amici:

tanto per dirne una, in quella dimensione veniva a cadere la prospettiva (meramente politica) di una trasformazione dell'esistente che tenesse conto solamente della volontà di fare e ritrovarsi insieme, portando tutti ad un assaggio, purtroppo minimo per il corpo della redazione, della complessità dell'esistente stesso, poi la consapevolezza che un "nuovo assalto al cielo" fosse nella migliore delle ipotesi una divertente mistificazione. Per determonare tutto questo, che cosa era avvenuto? Un semplice scambio di idee.

Livorno era, ed è, troppo isolata dal resto dei dibattiti politico/culturali ed il semplice venire a contatto con la realtà e correnti di pensiero diver= se determinò per noi un discreto stupore e disorientamento, quando sarebbe bastato che la nostra città fosse stata meno avara di idee per non chiamare rivoluzionario ciò che per altri era l'uovo di Colombo. Poi, il fatto che questo dibattito, o meglio, questa ricerca, così faticosa, sia non solamente imputabile alla caduta dei modelli di sviluppo e di pensiero nella città, è un altro paio di maniche; resta il fatto che gli orizzonti locali di pensiero e di vita sono più angusti di quanta sinistra qui sia disposta ad ammettere e lo sfondarli può dare effetto a risultati impensati. Ma qual è il patrimonio di questa, sia pur raffazzonata, ricerca?

Prima fra tutti l'acquisita visione del deserto. Dell'inaridirsi, così, progressivo e su larga scala del legame sociale e dello scambio, all'interno di esso, di saperi e culture. Del dissolversi, nell'esistente, di propensioni a contaminare, farsi contaminare, da ciò che sia altro da sè nei vari campi del quotidiano. Quello che veniva chiamato la fine del caso Italia, cioè la fine di una prospettiva di un'autonomia del sociale dal politico non si riduceva solo alla spaccatura lacerante dei vari progetti di liberazione politica ed economica ma andava più a fondo.

Nella diaspora tutta da ricucire e su basi completamente differenti dal passato di progetti culturali e di vita, nello scomparire delle strutture per essi, nell'inacidirsi di realtà promettenti, stritolate da queste miserie; il tutto poi si ripercuoteva nel peggioramento qualitativo, capillare della vita quotidiana. Accorgersene, credete, non fu uno shock da poco. La scelta è stata quella dell'esodo, lo sradicamento dalla patria al seguito di una stella che indica la via del deserto (2).



Da cui una domanda; che cosa significa vivere nel deserto? Innanzitutto vorrei subito sfrondare dal discorso ciò che potrebbe sembrare presente in ogni attimo e invece è molto lontano: la disperazione.

Disperazione è il deserto e la sua accettazione in nome di una presunta in=
commensurabilità di esso, non l'operosità di cercare falde acquifere o gli
oceani nascosti per rinverdire la terra. Vivere nel deserto è avere la con=
sapevolezza di vivere nella terra degli estremi: il deserto, appunto, e il
mare: e che cos'è il mare se non, come dice Raymond interpretando Valery,
il moto, la vita inconscia e creatrice, l'anima vivente e desiderante,
oscura e informe? (3)

Descritti gli estremi, non vorrei che si arrivasse ad interpretarli in una logica degli estremi: o seguaci del deserto o seguaci del mare; o costrut= tori di oasi o architetti dello splendore complessivo ecc. ecc.

La questione mi sembra un'altra: come aprire un dibattito, che appia sbocchi pratici, sui modi di vivere il deserto? Fino a quando servono canali aperti dalla semplice volontà?

Finora a Livorno in uno scenario sociale, culturale e politico in veloce degrado si. è andati avanti così, e dopo?

L'ottimismo della volontà serve a dimostrare che siamo ottimisti con niente in mano, costruiamo un ottimismo della ragione.



#### NOTE:

- (1): per approfondire i termini della questione invito alla lettura, nel numero unico di "Interno/Esterni" di "E il deserto cresce" di Silvano Taccola (da non confondere con Silvano Cacciari che sarei io).
- (2): Filippo Gentiloni, "Davanti alla porta aperta", apparso su "Il Manifesto" del 9/5/1985.
- (3): Marcel Raymond, "Da Baudelaire al surrealismo", pag. 157.

### carceri e riforme



l carcere, una delle più antiche strutture delle società occidentali, pur cusformandosi nel tempo, è cimasta integra, anzi si è andata perfezionando il puento a capacità punitive e segreganti insieme.

in diforna carceraria del 1975, poi, ha toccato punte "fiabesche", come se si trattasse di una specie di "bacchetta magica" capace di ribaltare una realto quanto meno tragica in tempi, se non "brevi", almeno "medi". Stranamente, copo otto anni dall'entrata in vigore della legge stessa, nume= rose verifiche lasciano trasparire soprattutto due punti focali del problema carcerario in Italia:

1) L'aumento della popolazione detenuta.

2) L'aumento costante della rigidità della segregazione.

'n teoria, per mezzo della Riforma del '75, doveva iniziare una specie di 'era felice" dove il detenuto avrebbe finalmente avuto un ruolo diverso nella società. Mon niù, quindi, l'immagine del criminale "sotterrata" quasi nella "tomba del vecchio Lombroso"; e neanche più l'antica deterrenza; bensì una "nuova vita" all'interno della quale il soggetto reo avrebbe come lasciato



le "sue parti cattive" mettendosi e mettendo in evidenza "le proprie parti buone", utili queste "ad un suo reinserimento nella società (con'è scritto nella Riforma).

In questo andamento di "certa ma teorica" umanizzazione della pena, si lascia una "pratica" inalterata, capace di qualificare la carcerazione stessa che è composta da: "la cella (addirittura singola come nelle nuove carceri), le mura o quantomeno l'isolamento delle nuove strutture, un corpo militare che sorveglia inesorabilmente il detenuto, un'Amministrazione penitenziaria nelle cui mani è ancora il potere centrale e che impone un' organizzazione finalizzata ad un preciso selezionamento delle masse detenute".

Così, senza soffermarsi troppo sul problema di "chi era il cattivo" e che

Così, senza soffermarsi troppo sul problema di "chi era il cattivo" e che significato aveva ed ha nell'ordine sociale, l'istituzione ha puntato tutto



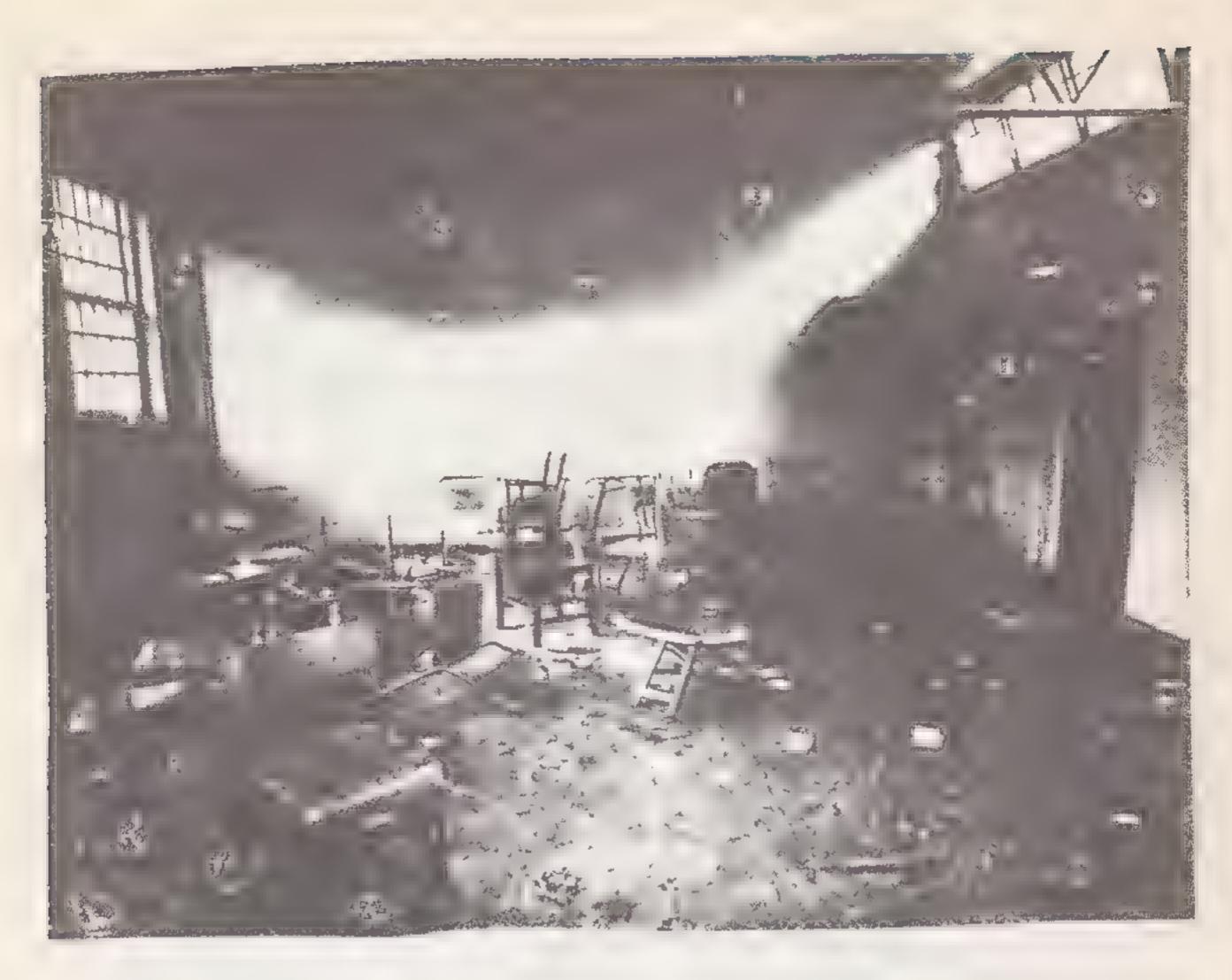
sul fatto che questi diventi "buono" e possa così arrecare meno danni possi= bili allo stesso ordine sociale di prima.

Così, nei penitenziari, continua e per certi versi si rafforza, un preciso sistema di vita, attraverso il quale il detenuto continua a scandire i propri anni di carcerazione, tra una cella e l'altra e tra un carcere e l'altro, sottostando a "scelte" non volute, accettando false responsabilizzazioni, forzatamente obbligato ad incamerare tutti i "sacri crismi" di un modello pere fetto di organizzazione.

Così S. Cohen (Università di Essex), per far capire afferma:

"... Si sviluppa un sistema che ha lo stesso effetto della complicata scatola cinese nel quale i detenuti vengono segregati in piccole scatole dentro l'isti= tuzione stessa; e il prigioniero che si trova nella scatola di centro non può pensare di poterne uscire; deve cooperare con le autorità se vuole che gli sia concesso di passare nella scatola seguente; se col= laborerà con loro avrà la possibilità di passare nella scatola più esterna".

(vedi carceri speciali, sistemi differenziati ecc. La citazione è tratta da un



sul fatto che questi diventi "buono" e possa così arrecare meno danni possi= bili allo stesso ordine sociale di prima.

Così, nei penitenziari, continua e per certi versi si rafforza,un preciso sistema di vita, attraverso il quale il detenuto continua a scandire i propri anni di carcerazione, tra una cella e l'altra e tra un carcere e l'altro, sottostando a "scelte" non volute, accettando false responsabilizzazioni, forzatamente obbligato ad incamerare tutti i "sacri crismi" di un modello perefetto di organizzazione.

Così S. Cohen (Università di Essex), per far capire afferma:

"... Si sviluppa un sistema che ha lo stesso effetto della complicata scatola cinese nel quale i detenuti vengono segregati in piccole scatole dentro l'isti= tuzione stessa; e il prigioniero che si trova nella scatola di centro non può pensare di poterne uscire: deve cooperare con le autorità se vuole che gli sia concesso di passare nella scatola seguente; se col= laborerà con loro avrà la possibilità di passare nella scatola più esterna".

(vedi carceri speciali, sistemi differenziati ecc. La citazione è tratta da un

articolo di Cohen, "I paradossi della Riforma penitenziaria").

M. Pavarini (Università di Bologna) insiste sulla chiara funzione interclassista del carcere, la quale : non è stata certamente eliminata dall'enz trata in vigore della riforma ... anzi si punta sempre di più ad un funzionale sistema repressivo e di controllo esercitato sia dentro che all'esterno del carcere; il sistema del "controllo sociale" si sta estendendo dal carcere alla città... mentre negli ultimi anni sono stati creati dei veri e propri cordoni sempre di controllo sociale intorno alla città stessa. (Le nuove costruzioni carcerarie, ad esempio, sono state spostate dal centro della città ai margini di questa; quasi tutte sono state costruite sul modello del carcere speciale; i detenuti, oltre ad aumentare, sono quindi tutti destinati alla cosiddetta "specialità").

M. Foucault, invece, forse più di altri, con la sua "lucidità estemporanea", riesce a far intendere la vera portata del problema, percependoneil signifi = cato più nascosto, che non sta certamente nella punizione di un delitto commesso. Egli parla di"incasellamento, controllo, addestramento degli individui, perché questi siano docili e utili allo stesso tempo".

Totto un sistema per assoggettare i corpi, per dominare le molteplicità umane e manipolare le loro forze si era sviluppato nel corso dei secoli classici, negli ospedali, nell'esercito, nelle scuole, nei collegi, nelle fabbriche: la disciplina. Il XVIII secolo ha senza dubbio inventato la libertà, ma ha dato una base profonda e solida, la società disciplinare da cui dipendiamo ancora oggi.

Si scopre così la reale funzione dell'istituzione penitenziaria, per mezzo della quale lo stesso potere si è mantenuto e continua ad essere esercitato, malgrado le riforme.

La Disciplina, all'apice del potere, riguarda, nonostante le apparenti inno=
vazioni, rimaste peraltro sulla carta, anche la riforma del 1975; scorrendo
la legge, si nota che il legislatore, ripetutamente, fa riferimento a ciò
che è stata ed è, fino ad oggi, la condizione essenziale perché il carcere
funzioni e l'organizzazione rimanga inalterata: "L'ORDINE E LA DISCIPLINA".
E' forse grazie a questo presupposto che il detenuto potrà quindi essere
reinserito nella società?... Ammesso che questo accada!





## METALANGUAGE

METALANGUAGE é un'ultraradicale etichetta indipendente californiana specializzata nella musica improvvisata contemporanea. Coatituita nel '78 circa, artefici Henry Kaiser & Greg Goodman, la piccola casa discografica di Berkeley offre quanto di meglio esiste nell'area della libera improvvisazione, avendo reclutato nei suoi ca\_ taloghi gente come Evan Parker, Fred Frith, Rova Saxoph. Qu., per dire solo dei più noti. I dischi sono prodotti con un occhio di riguardo verso lo stampaggio ed il preseaggio del vinile e sono corredati sempre di esaurienti no te di copertina. Gli artisti che registrano per la METALANGUAGE Rec. si possono considerare i più energici ed innovatori nel campo del I Jazz o della musica composta. B' possibile la richiesta per posta dei dischi: \$ 10 INCLUSE SPESE POSTALI da mandare a -METALANGUAGE RECORDS 2639 Russel Street / BERKELEY, CA. 94705 per ogni disco. This is the list ( winter '84 ) : ML 123 F.FRITH + H. KAISBR........ Who needs enemies? -ML 122 ML121 TRIO IMPROVVISAZIONE & (Canepa, Bressola, Mondini)......Like a breath -ML119 DIAMANDA GALAS ....... Solo & multi tracked voice -ML118 ROVA SAXOPHONE QUARTET ..... As was -ML 114 D.BAYLEY &C. JEFFREY ..... Aw view from six windows -ML113/BD 4 GREG GOODMAN ..... The construction of ruins -ML 111 HENRY KAISBR ......Outside pleasure:solo -ML 110/BD 3 EVAN PARKER ..... At the Finger Palace -ME 109 HENRY KAISER ..... Alcha - 2 4. ML108 JIM FRENCH (with Galas, Kaiser) \*\* ...... If looks could kill -ML 107 F.FRITH + H.KAISER ...... With friends like these -ML 106 ROVA SAXOPHONE QUARTET ..... The removal of secrecy -ML 105 ROVA SAXOPHONE QUARTET & H.KAISER...... Daredevils -ML 104/BD2 EVAN PARKER & GREG GOODMAN ..... Abracadabra -

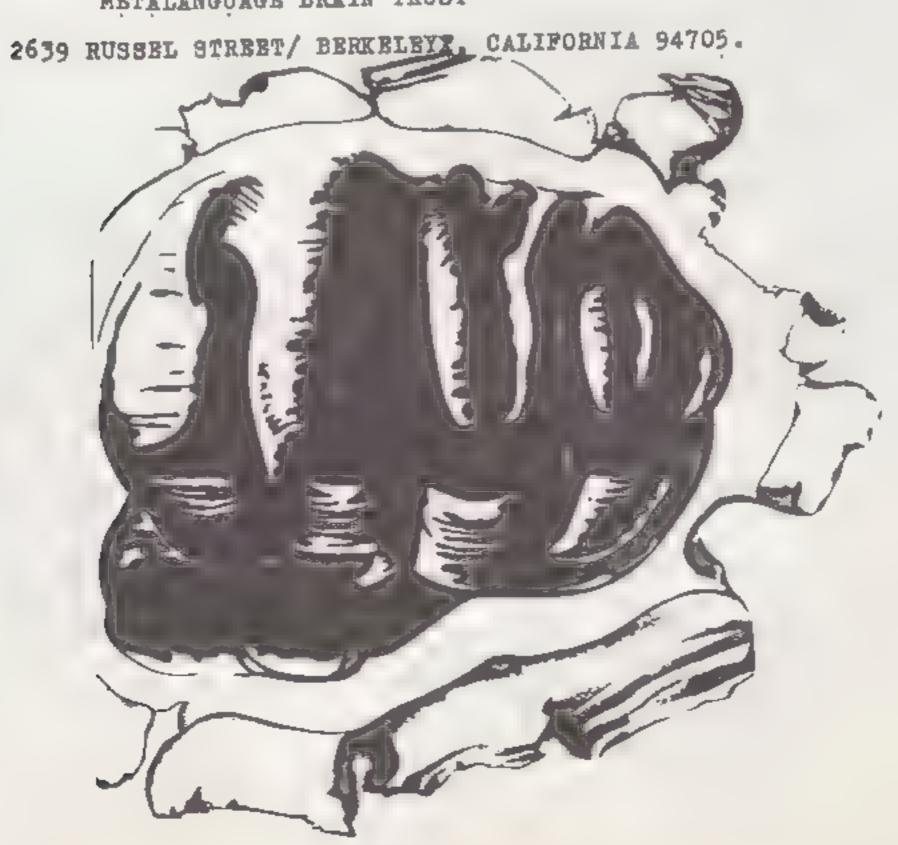
ML 103/BD1
GREG GOCDMAN.....Asimilar review: sobo piano ML 102
HENRY KAISER.....Protocol (with T.Kondo, A.Centaszo) ML 101
ROVA SAXOPHONE QUARTET......Cinema Rovaté ML 117/BD6
THE METALANGUAGE FESTIVAL OF IMPROVISED MUSICE, 1980.Vol.2: the social set
Derek Bailey plus personnel from ML£16; various small groupings recorded
in concert in San Francisco, october 1980. ML 116/BD5
THE METALANGUAGE FESTIVAL OF IMPROVISED MUSIC, 1980.Vol.1: the social set
Rova Saxophone Quartet/Evan Parker/Henry Kaiser/Toehinori Kondo/Greg Go\_
odman/Ensemble Improvisation; recorded october 1980. -

Nota: ML 109 is double l.p. - 16 Incluse spess postali.

TUTTI splendidi dischi, ma una nota di merito per ML119/ML110+BD3/ML108/ML107/ML101/ML113+BD4/ oltre ai due dischi del Metalanguage Festival.

For booking, fanzines, and further information on the artists on this label, please contact:

METALANGUAGE BRAIN TRUST



0

0

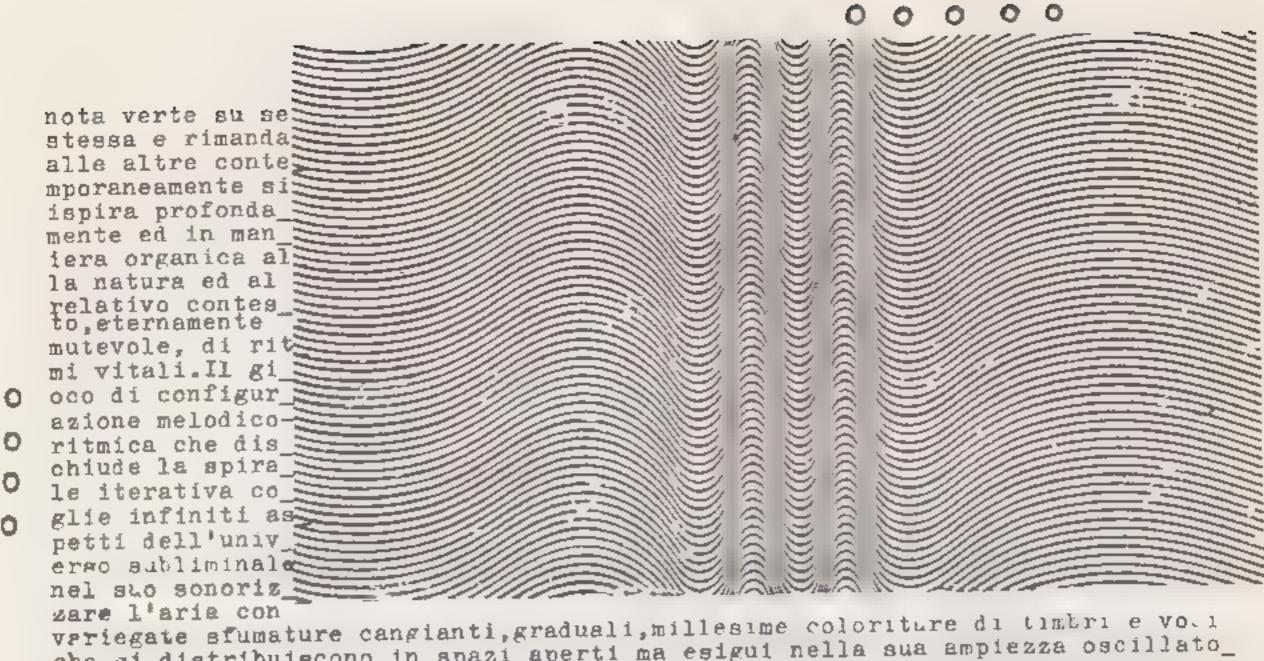
0

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Se in passato le riprodužioni di lavori dei più noti esponenti della Op(tical) art e dell' arte cinetica sono etati adoperati per illustrare l' "espansione della coscienza" causata da potenti misture psycheielico-sonore a maggior ra\_ gione, ci sembra, visualizzano perfettamente l'eterno divenire della (MOVIMEN TO) della musica iterativa. Così come resta difficile identificare i minima\_ listi nel vero senso del termine vista la compenetrazione in altri territori che, negli anni fine'70-'80+, ha operato efficacemente l'ipotesi del siono monotonista. Ma, indubbiamente, insieme all'altra grande pratica utopica della arte contemporanea (in musica come in pittura, in scultura, in architettura e in assemblaggi di ogni generë ) e cioè la FREE IMPROVISATION, la minimal-mus\_ ic o iterativa, monotona, ripetitiva, trance-music o come qualsivoylia chiamar\_ la testimonierà probabilmente ai posteri l'essenza più schietta del XX secolo. E mai ingluria più grande è stata mossa, o segulterà ad esserlo, contro di es\_ sa di quella che ha la pretesa di immobilizzarla nelle secche dell'intellettu alismo. Perché la musica minimale si espande in lande incontaminate e nella dr astica semplicità ove risiede il principio del suo modo d'essere non c'è nien\_ te che l'accomuni alla volgare menzogna del "costruito": inoltre il suo proce\_ dere meccaniciatico non desume assolutamente la "freddezza" che più volte gli è stata comparata. E perchè un suono che avanza per scarti minimi e dove ogni



0 0 0 0 0

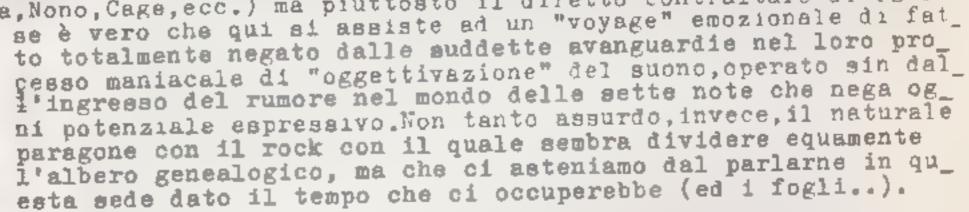


variegate sfumature cangianti, graduali, millesime coloriture di timbri e voli che si distribuiscono in spazi aperti ma esigui nella sua ampiezza oscillatoria. Ma proprio in questa ridefinizione dello spazio da esplorare si comple totalmente lo statua-vivendi di questo suono, poichè un sistema così "chiuso" permette di essere vagliato, in una lunghissima dilazione temporale, nei minimi recessi possibili.—Sforzo estremo verso la vibrazione infinitesima della materia. E se, nel frattempo, la monotonia è implicita anche nella musica rock dove si testimonia la disperazione dell'uomo e la sua ansia nevrotica, qui si riesce ad alleviare la sua condizione con gli stessi mezzi: certamente aromi ori entali si respirano in queste file, non certo di quello tipicamente filo-occi dentale che partorisce il mito-hippie od altre evidenti speculazioni, bensi di

una intensa spiritualità che governa la vicenda.

IN In ultima analisi, ilTEMPO. Se negli improvvisatori esso è colto nella sua natura transitoria e afuggevole, si può ben dire che dai minimalisti è senz' altro scandagliato nelle minime profondità possibili: ma in ambedue i casi si percorre la stessa etrada che porta ad una grande consapevolezza interiore.

Senza più indugiare, occorre ricordare qui i "grandi padri" del suono reiterato, di coloro che dagli anni sessanta operano attivamente una ri-definizione dell'estetica moderna, ricordandosi bene, però, che tale musica è nient'affatto il logico proseguimento delle avanguardie storiche della sperimentazione (la scuola di Colonia, Nono, Cage, ecc.) ma piuttosto il diretto contraltare di esse scuola di Colonia, Nono, Cage, ecc.) ma piuttosto il diretto contraltare di fat



Di quel manipolo di artisti-pionieri, sicuramente il nome di Terry Riley è quello che ha goduto di maggiori fortune, comp lice i numerosi aneddoti che circolano nel mondo del rock ri guardo alle notti passate in compagnia di Daevid Allenz (ex S.Machine-fut.Gogg) in fumosi piano-bar parigini e, soprattutto, per le ottime collaborazioni con musici di quella cerchia. Ma il nome di Riley merita ben altre considerazioni per via

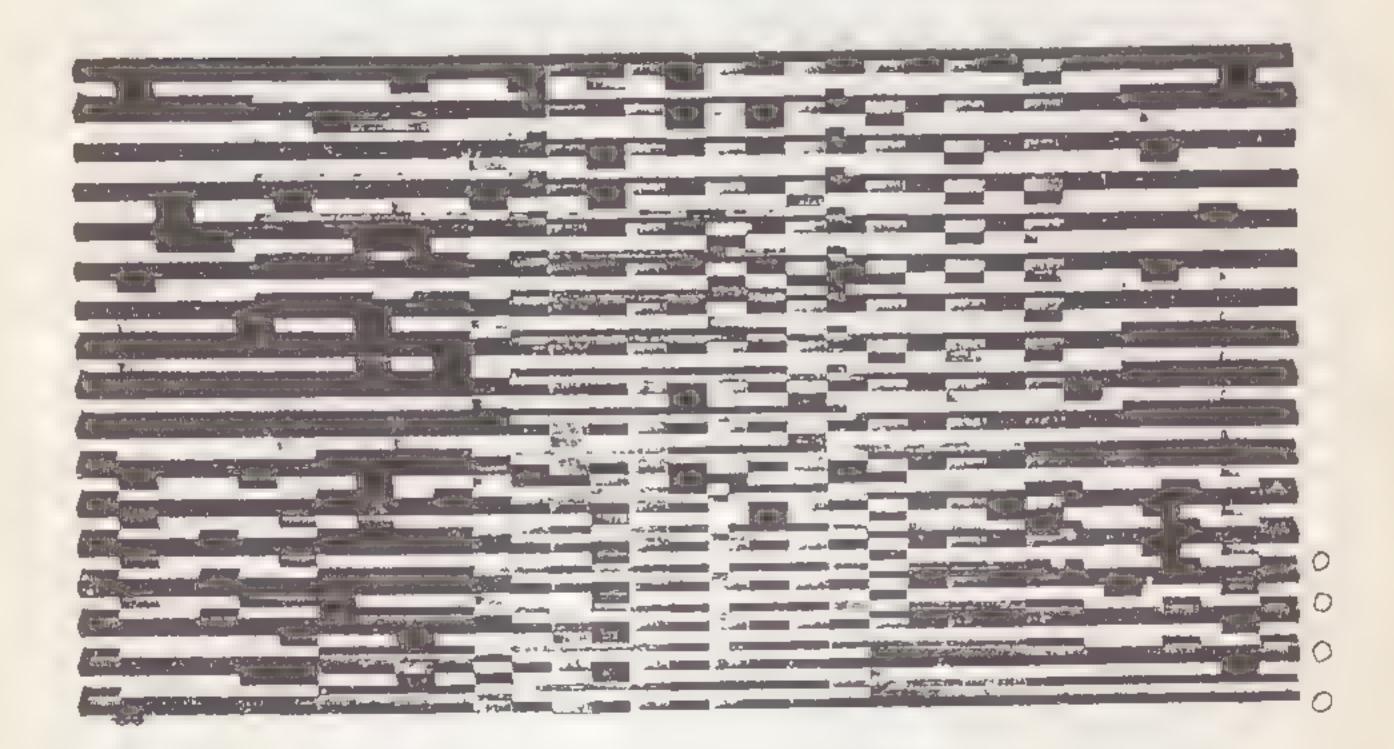
0 0 0 0 0 0

degli eterei atadi che la sua musica ha raggiunto: armatos sin dai 'EU di semplici Revox che rimandano in circolo frasi suonate dalle tastiere e occasionali fiati, il californiano di Colfax imbastisce un "CONTINUUM" di freque nze, sovrapposizioni, patterns che scavano nel profondo dell'io come lo studio del raga insegna, appreso durante svariati soggiorni indiani, a deridendosi del dogma atonzalet imperante nelle avanguardie classiche di quel periodo. E solo gli orbi possono contestare l'immobilità della ripetizione incessante poichè il suo movimento è continuo per chi sa comprenderne la sua dimensio ne fuori dal tempo. Questo "credo" categorico si ritrova in tutta la filoso\_ fia rileyana, dall' "In C" d'origine sino ad oggi ed è comune all'altro "santo" ne" del suono monotonista, LaMonte Young. La scelta di Young verte però su un'attitudine elettronica che forse Riley non contempla, senza per questo al lontanarsi dallo stesso risultato pur utilizzando mezzi differenti. Ma sulle Dreamwaves di Young si consuma forse il definitivo distacco dalla concezione moderno-occidentale che pretende di asservire il suono al cerimoniale dell'ab\_ bellimento a tutti i costi. Non così invece per Philip Glass, troppo altalena\_ nte nel corso della sua carriera tra un'eccessiva meccanicità (qui si) e levi\_ gatezza del suono ed ottime prove come lasciava intravedere la "Music in 12 parts- parts 1&2" su Caroline Rec., sino a sflorare il kitsch di "North Star" e l'insulsaggine melensa di "Glassworks". Il tarlo che da sempre consuma Glass è quello di una eccessiva preoccupazione per la struttura, laddove Riley e La Monte Young eclissames su essa per far fluire il suono il più naturalmente po\_ saibile.

E forse soltanto Steve Reich è riuscito ad operare la felice sintesi tra la struttura e il contenuto latente del suono più riposto.

\_

Se l'uomo moderno ha castrato la vibrazione primaria e vitale della musica introducendo artificiosi concetti (armonia-ritmo-contrappunto-ecc.) che sa botano il auono col gelido ordine di un linguaggio prestabilito che si tef fa dell'aspetto magico-simbolico-rappresentativo del suono stesso, Reich co struisce un vortice nel quale la parola (il gesto) perde ogni significato per guardare, dall'alto delle sue tessiture aurorali, agli strali più ripo sti dell'universo. I vertici immaginifici di "Music for 18 18 musicians" non lasciano dubbi in proposito: la forza entropica del suo incedere per imper cettibili variazioni di timbri, consonanze e ridondanze è qualcosa di diffi cilmente descrivibile a parole. La scelta di Reich è impostata, a parte gli anni giovanili, esclusivamente su strumentazione acustica, ritenuta più ricca di sfumature di qualunque altra; e non a caso, visto che cogliere i minimi accenti percepibili significa un affinamento della sensorialità e sensibili tà che si avvicina senz'altro ad una dimensione nascosta; musica dell'incon\_ scio ? Pagli artifici del Phasing all'introduzione ittmica dei gamelan (a.1 nesi in "Drumming" sino a tutt'oggi, la musica di Steve Reich non ha conosci uto cadute di sorta, come invece non si può dire degli altri illustri colleghi.



Negli Stati Uniti degli anni sessanta vi erano altri individui che ipotizza vano sulle teorie minimali in modo più ubiquo verso l'alea elettronica. Tra questi, il Sonic Arts Group di Gordon Mumma, Robert Ashley e Alvin Lucier che, spostandosi leggermente dalla pura iteratività creavano ottimi presuppos ti per gli anni a seguire affiancati in questa ricerca dal M.E.V. di Curran e Teitelbaum e dal O.N.C.ES Group. Frutti prelibati diretti discendenti di quelle fervide stagioni si possono considerare i parti solistici di mm Mumma, Lucier e Curran (per Teitelbaum e Ashley il discorso è un tantino diverso e divergente, protesi come sono l'uno verso la pratica improvvisata, l'altro in una originale versione del verbo rock). E se Mumma indugia ancora sull'aleato rietà avanzata dalle avanguardie che si è detto righe fà mp, Lucier, almeno a vedere gli ultimi lavori, sposa senza remore la causa del suono reiterato. In "Music on a long thin wire" si arriva quasi al parossismo catturando la vibrazione di un filo metallico collegato ad un oscillatore e cogliendo le



infinistraticurrar minima gi, dal nica in azioni que sti questi Roma dè stati conico-caso, non al da bas teggia ntha, tidian suoi lido vi involg che Cu "profe calars fa casciò che senza ille Come è varchet; mai pon ali ronzio delle comi non ali ronzio delle comi ne comi non ali ronzio delle comi ne co

infinite colorazioni unicamente da questo strattagemma. Ma spetta senz'altro ad Alvin Curran la palma di colui che dall'ordito minimale ha saputo codificare nuovi linguaggi, dall'abbandono del gruppo Musica Elettronica Viva (ufficioso-in realtà il M.E.V. non si è mai sciolto) e l'inizio di speriment azioni in proprio. E se Eno e le sue "oblique strategies" devono qualcosa a qualcuno questi è sicuramente Curran. Trapiantato a Roma da quasi vent'anni ormai, l'americano è stato il primo musicista dell'area elettronico-minimale a far deflagare il

'caso, nelle sue strutture sonore: non alterando comunque una soli da base iterativa, di solito pun teggiata elettronicamente dai sy\_ nths, suoni e rumori di vita quoi tidiana irrompono senza sosta nei suoi lavori, testimonianza di flu ido vitale che scorre e che ci co involge nei minimi recessi. E'qui che Curran si stacca dalla odiosai è "professione" del musicante per calarsi nei panni di colui che si fa cassa di risonanza di tutto E ciò che lo circonda e che assiste senza "traumi" allo svolgersi de\_ lle Cose.Musiche dell'esperienza se è vero che esse rimandano agli archetipi da cui l'uomo non ha b mai potuto prescindere; questo e non altro significano i passi, il ronzio delle api,lo ocrosciare è delle onde del mare, il auono del le ocarire e dei fili ad alta te nsione, il vociare dei bambini di una scuola od il canto degli ucc\_ elli, i fischi delle navi in porto, e di tutti gli altri rumori natu\_ rali di cui sono zeppi i dischi di Curran. Niente di più attuale

are ai cicli della natura. Il "climax" delle musiche di Alvin Curran è straordinariamente emotivo, e mai non lo è quando la macchina è al servizio dell'uomo e non viceversa.

Per quanto rigiarda gli anni settanta, periodo di grandi trasforma zioni (musicali e non), a fianco dei capiscuola riconosciuti della ripetizione si affiancano altri musicisti che, se prima volti verso attri diverse costruzioni sonore, ora si interessano assiduamentem alla nuova teoria: e se oltreoceano assistiamo alle mirabolanti tiperboli di Charlemagne Palestine che nella "Strumming music" si avvale di sottili giochi ipnotici derivanti dall'uso di una Bosen dorfer "the Roll Royce of pianos" e del pedale per creare configurazioni impalpabili come l'aria, ciò che ci colpisce piacevolmente è il vedere che anche in Italia, terra di grandi delusioni e di occasioni mancate o di promesse bruciate (vd. Alan Sorrenti), il verbo minimale ha mietuto le prime vittimer. Le sonorità del"L'Egitto pri ma delle sabbie" e "Battiato" di Franco Battiato e le "Sei note in

00000

a

logica" memeritrarimentrarim di Roberto Cacciapaglia sono lì a dimostrarlo. Battiato dopo le già ottime prove fornite negli anni precedenti si cimenta sulle microtonalità ottenute dai pianoforti riuscendo a cavare delicati af\_ Treschi, riterritorializzando l'area suono-silenzio ghe anni addietro era stata la bandiera di Cage; e Cacciapaglia soprattutto, memore della lezione reichiana, a soverchia anni e anni di lagnanze italiche con una musica che si trascina dietro riminiscenze colte e passato pop. Con l'ausilio dell'ens\_ emble Garbarino, voci femminili ed il favoloso TAU 2, elaboratore polifonico tra i più arditi mai costruiti, Cacciapaglia sonda a fondo nella psiche ape\_ rta dell'uomo con un sound che si rifà a un po' tutte le esperienze della corrente minimalista, ricco di contimue mutazioni di timbri, registri tras\_ parenti di purezza, flussi sincronici che passano agevolmente da rarefazioni strumentali al brulicante efarzo dell'orchestra in coro. Certamente un bel\_ l'esempio di come, anche qui da noi, è possibile sintonizzarsi sulle lunghezze d'onda di una musica vibrante ed emozionale, che arriva dritta all'anima co\_ me al cucre.

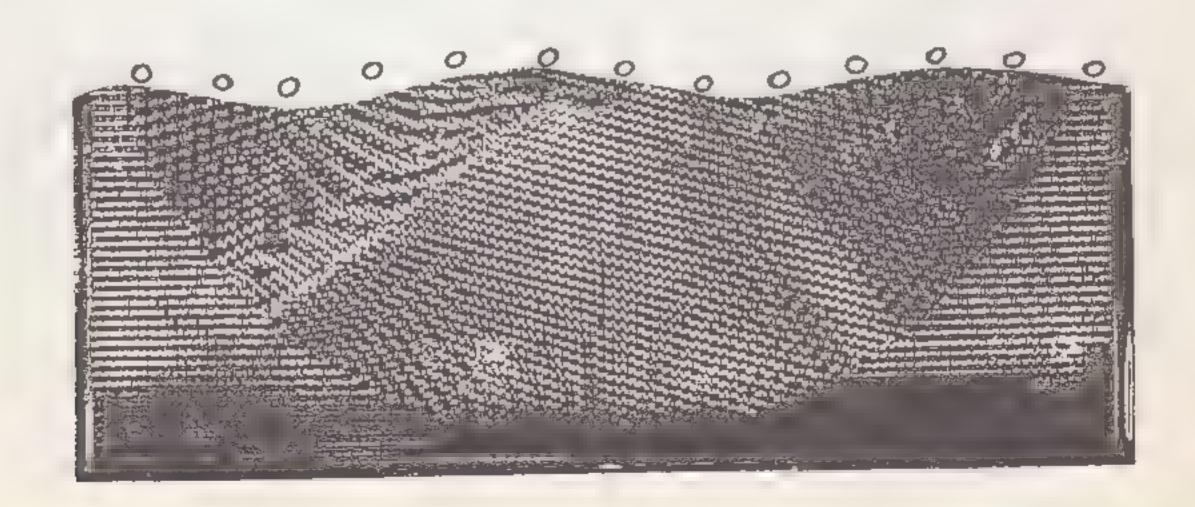
Per finire, è doveroso accennare alle sussultorie volute della greca Diamanda

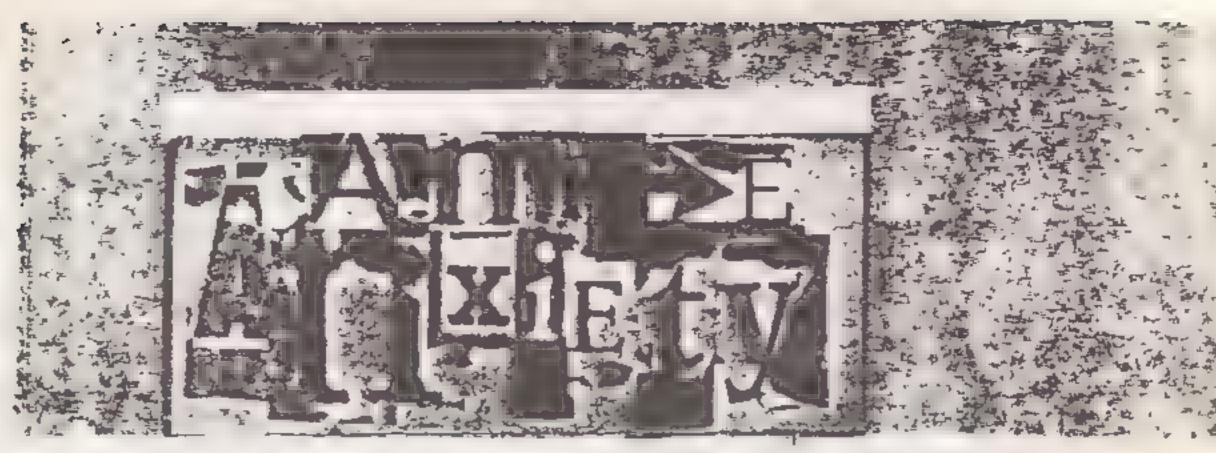
Galas, magica maliarda dalla voce di fuoco.

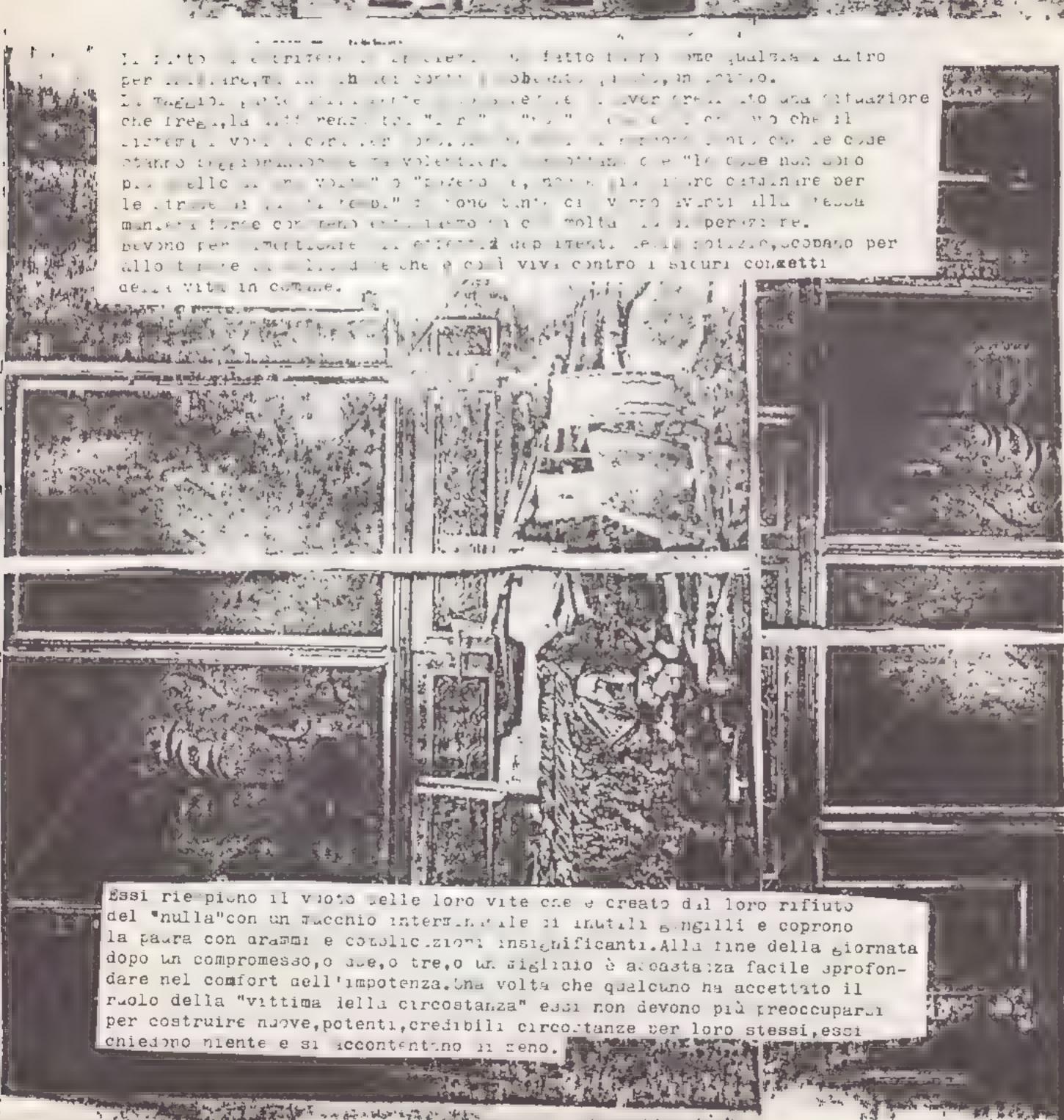
Che la voce sia stata il primo strumento mai avuto a disposizione dell'essere umano, di questo la Galas ne é più che mai cosciente; ma a differenza di altre grandi cantanti del nostro tempo (Joan LaBarbera, Tamia, Rebecca Armstrong) che usano le corde vocali per toccare i tasti più celestiali e consolatori del nostro cervello, la Galas si rifà ai più bassi istinti del corpo e riesce ad accelerare il ritmo cardiaco e lo scorrere del sangue nelle vene in virtà di una tecnica stupefacente che ricorda le performances dello Schrei episodio dell'espressionismo tedesco negli anni # '20-'30.

Le voce é ridotta alla sua quintessenza, il Grido, l'urlo gutturale che sovrasta il senso compiuto della frase. Il gioco di sovrapposizioni vocali, dar di velenosissimi conficcati nelle pareti cerebrali, fatte di urla, gemiti, strudii manipolati dai trattamenti elettronici dei tapes hanno una forza osse ssiva e palsante che rimandano senza sorta di dubbi alle architetture iterative ma ne assumono contorni nuovi e mai violati.

Le possibilità della musica minimale sono state appena dischiuse in questi primi vent'anni di vita se è lampante che ogni giorno si aggiungono meraviglie a questi quaderni sonori: lo dimostrano continuamente artisti quali holger Czukay, Laurie Anderson, Jon Hassel, HUGH Hopper, Fripp, l'incredibile calierone della Lovely Records e nuovi gruppi d'oltremanica come Current 93 che in -live at bar maldoror- coniugano linguaggi monotonisti ai cori himalayani rilevando le infinite possibilità a venire di queste sonorità. E forse, come acutamente osservava Franco Bolelli qualche anno fa, "nella mana esinza di quegli scarti profondi di cui la vita brulica, la ripetizione incesante può forse essere soltanto il perseguimento vano di un godimento sempre impossibile.".-









facile cool, non vi pare "Neasuri decisione, nessun pensiero,, nessun. centa, messors cossionlità di capere ami contini nella nondanità verso le la che potrette estère mie lore. Nessuna nuov ci i i r et nere. "on it, man, a increes effronce to low r sicurcations, wateralcence La massaurana arrenziosa sè di improgliere:perchè pensate che siano così tranquilli?...Se questo è ciò che essi sono, chi siamo noi?...Se è semplicemente affermare in silenzio l'opposizione questo non è abbastanza. La trappola degli argomenti e degli "ismi" è piuttosto difficile. C'è un enorme differenza tra dare in prestito la nostra dignità, passione, compassione, visione che sono una forza reale di cui si deve tener conto e un tipo di opposizione che è soltanto un paradosso, poli magnetici positivo/negativo che non fanno altro che mantenere la gente al proprio powposto e perpetuare lo stesso stupido caos.Opprimere gli oppressi 🛋 non è niente di nuovo e dopo l'iniziale impeto e scarico adrenalinico c'è il pericolo di diventare altrettanto erigi, inerti e "normali" come :1 cosidetto "nemico". ...

camente sano' con capelli disordinati, irti e la tessera del sussidio di disoccupazione o 'ideologicamente insano'con giacca e cravatta, valigetta ore e potere.Il vinto e il vincitore hanno bisogno dell'uno e dello altro.Se metti da parte "l'ideale" rimani zankhaxisgizz con il logico e questo è ciò che è ingiusto e hche ha bisogno di essere cambiato.





resposte. Non c'è niente di radicale nel gettere un mattone contro un vivasezionista. Essi abusano degli animali perchè non possono vedere al di là dei compromessi e delle distorsioni nelle loro stesse vite, gli stessi compromessi e distorsioni nelle loro stesse vite, gli stessi compromessi e distorsioni che spingono i "noi" di questo mondo da iniziare ad abusare degli esseri umani. Dov'è il punto in tutto ciò?

Abuso di su abuso; stessa reazio, stesso metodo, tutti vittime.

Che speranza c'è in questo? Che futuro nel conformismo sma esso tradizione o odio della tradizione in amore? "On ma noi siamo una coppia moderna"

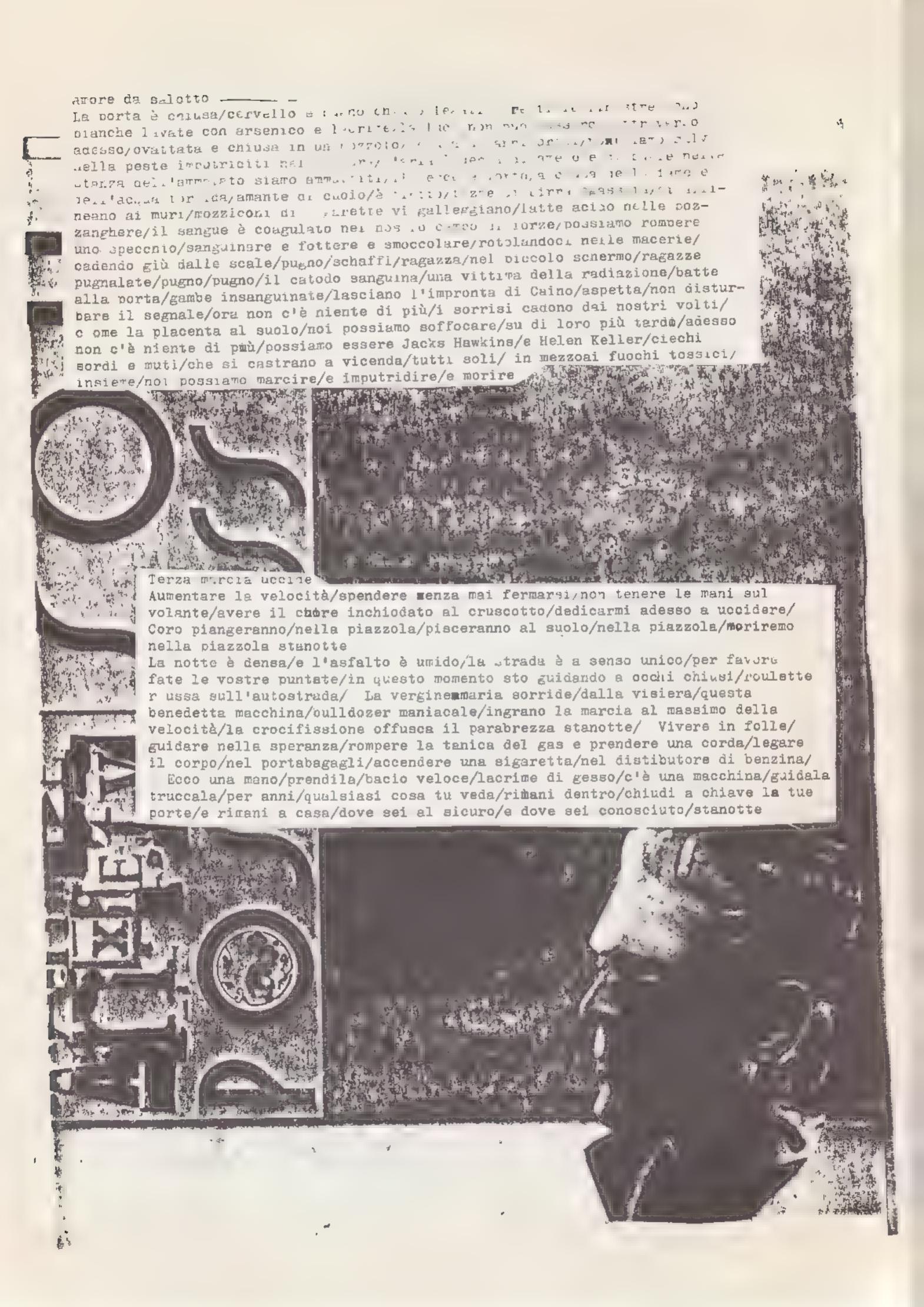
E' dannatamen te vero che lo siete. Vivendo il vostro esclusivo en ingiurioso stile di vita, tanto vale accettare il matrimonio piuttosto X che declamare la vostra critica di esso.

La pretesa della libertà non è niente altro che un oatacolo aulla stradam della vera libertà....e "sorelle" se voi presentate voi stesse al mondo come "donna", soggiogando voi stesse basando le decisioni sui genitali voi state semplicemente perpetuando la vera e propria schiavitù che è stata usata per separare, classificare e contenere donne e uomini per migliale di anni...Quando cresceremo al di là delle divisioni ci sono milioni di modi paresmentarem per commettere uno stupro; la vendetta è uno di questi.l. cattiveria, l'odio e la politica del "macho", sia da parte delle donne che degli uomini è merdosa, ingiustificabile, meschina ed incredibile, prevedibile, seccante, noiosamente normale. Normale; E' questa la speranza?

per domandare niente/e accontentarsi addirittura di meno/ noi stessi/ scontenti di ciò che d/noi giochiamo a palla a mano contro il reticolato elettrico di un campo di sterminio/Urlando fino a perdere la voce quando potremmo forse rompere il muro del suono/colorando il nostro pallone quando potremmo essere più radiosi della luce nelle sue corse/

definendo collinette quando ci troviazo alla bases di una montagna/Negando cosa potrebbe essere quando non sappiamo cos'è/indossando i pigiami di un prigioniero prima oi tentare persino di rinnovare i confini della regione/al di là del perimetro non ci sono sostegni/







### catalogue

tlotg 03	ENDLESS NOSTALGIA - Memories in heaven (c60-12 tracks from the "Lost" show plus two live tracks 03/84)		
tlotg 04	Bl NOSTALGIA - Anthems for losers	L.	6.000
	(c60-22 tracks. Original cover by TRAX 03 Massimo Giacon. Fourth edition.	Į.,	6.000
tlotg 07	HAT HAT - Finalmente ho i soldi per comprarmi		5.0,0
	le scarpine nuove da ballo (c40-coproduced by TLOTG & Megamagomusic including minibooklet & miniposter)	L,	4.500
tlotg 08	LITFIBA - Live in Berlin (c45-including live versions of "Transea", "Guerra",		
	"La preda", "Desaparecido" & "Luna". Last copies).	L.	8.000
tlotg 09	(c46-12 gloomy hits including TLOTG 06's sessions and more acoustic ballads.		
	Coloured graphic cover by Chewed Pencil.  The best tape of E.N. A newclassic!)	L.	8.000
tlotg 10	B1 NOSTALGIA - Dances of the Pessimism (c60+booklet-16 tracks from the Pessimistick room; Original cover by TRAX 03 MASSIMO GIACON. Nocturnalism from new impressionism. Elegant package.		
	Very fine edition. A new TLOTG classic!)	L.	9.000
tlotg 11	R's B - Magia Sexualis 1 (c46-Musica Ethrom, Magikal soundtrack, Very fine edition, Special issue for TLOTG).	L.	7.000
tlotg 12	PSYCHIC TV - Psychic TV: Live transmission (c90-Live transmission 17.08.84 + W. Burroughs & othersLicensed by R's B & TOPY-INEDITO)	L.	8.000
tlotg 13	HAT HAT - Sfortunatamente non abbiamo l'orchestra (c40-coproduced by TLOTG & Megamagomusic.		
,	Including booklet & informations.	L,	5.000
tlotg 14	TLOTG PRESS BOOKLET	L.	3.000
tlotg. 15	THEE THREE RINGS - A release of power, sect. one (c90-Evening ritual music. Imaginary folk music for ritual's ambients. Tapes & Loops created and treated by Bi Nostalgia & some members of R's B. Ah Nahm, Tlotg. Limited edition).	L.	7.000
tlotg 16	LUKE X's AH NAHM INC Terrorism (c60-A Tlotg re-issue of the 1982!! Remixed edition of the industrial DIY masterpiece.		
	Luke X aka Bi Nostalgia about pre-E.N. period. For collectors only??? Limited edition).	L.	6.000

All TLOTG's products possono essere richiesti tramite vaglia postale o in busta chiusa. I prezzi sono inclusivi di spese postali.

Non si ellettuano invii in contrassegno.

T.L.O.T.G. (The League of the Gloomers), Via Belle Arti, 24/A

37050 ASPARETTO (VERONA)



E. 8.000.=

An Italian electronic combo, with a nice female Singer, plays wery strong "source" with easy effects; one of the harahest tape in this calalogue and a fine

09 10

(limity) - last

 $F_a \, A_a R_a$ 

ADM112



# SCHARL CARREST

ADM onthingue, about new rook, programaive juza, noise, infraining post-industrial and not areafteable mesics.

"laraificable mesic.  FANZINES (in English laraser)  ADM 1 Taredomorn, Arial Kalma, Richardo Sinignglin, Come Org  ADM 2 Mnemonists, Goebbels & Hurth, 18  ADM 3 Mosturnal Eminatons, Arfi, Umys, Pi6 D4, Marativiand	(deleted) (deleted) (deleted)	ted) ted)
ADM 4 Berrocal, Cinema Varità, The Muffins, Decibol, Julverne, D.D.A.A., Hellebare ADM 5 Comelado, Elliot Sharp, Soft Vardiot, Pecudo Code, Pthos, Begnegrad ADM 5 Comelado, Elliot Sharp, Soft Vardiot, Pecudo Code, Pthos, Begnegrad ADM 6 Emplonder Geometrics, Die Føre & Mella Instrenta, Bearbonese Qualt,	(deleted) L. 1.500	ted)
Act caying immediate makening minion being the mode, with a casestic Alitot by Dia Edina & Nulla Iperrepla Alitot by Dia Edina & Nulla Iperrepla Alit f is also evailable willout the casestic, its prine is Alit 7/24 \$ Anima, Borbetonague, Burk, Coll, Corbill, Kinse	3 4 3	7,000.* 2,000.*
Abbatol H.AZDON (Japan) - Mabbata G 45 A Cusate Japaneses proper allocation at sector at the		7.500.**
late industrial velue 4 very hard causetto, some times a smiler to Can, Itl. ed.  Abbling 19 14 115 16 Att. (Italy) - 11 melle e a atter, a e to to to the time subserve of Biller.  Their industrial acto to arroly out of attended.	ed.	8,000,1
And to ] Dur Field & Wall 1924 FALE (Ilaly) - In an allocators of the Guarette.  Eight employant pl y to industrial symphony featured on this quantitie.  It's little loss harm than the previous one, but with more variations.	T <sub>m</sub>	B.000.
ADMICA FLOXINGIANCE (Carmany) - Meero anticonder Innovent C )0  Als the minimum Lavolvel in this project particul, and to the proup PD, new PiCDA, from Mainz. The saids is electronic, very electronic and personal.  ADMICS FACOAL CONDIANCE (France) - Prigno equipmentation C 70  Loominds is warely on of the performance with Telectronic eff the new mealer.  Mide one features a live performance with Telectronic retreated and also to	7 7 9	7,000,= B,000,=
Applied for the little provide the compound during that solve year attrange.  The master is advised this light, touching but some on very attrange.  Applied Diricht Las Archais Advised the S. Prance) - la familie de maitimises not continued to a solution of the best known groups riding the rate wave of sound-gards French music. They have always none surprises in their sails-bate and so it is so the for this or active.	avant=	B.r00.=
And by the black the third work for ADM of the young and, if it is devolutive well in telesty principal that a more capter and complete or the province of the amount of the profile.	#	7,000.**
A Which Cidada We 1172: (Cormany) - Dor Welsoe reveals G 60  Two german gays, inrested in cinema too, male of error and extend to execute meals before this one, not unlisherable, intercriting and very well recovered.	al .	8,000°#
AbitC9 Asimita Nubbinstar will (Cremany/R) - Endowello you work C Po Two Printed from Linlocan Principation ridexand to a can also far Ait, on the enterphone for a free form of mission	th ca disk	8.500
AT 11:00 hork in programs		44

400		1
ADirti3	ADALES . AN TADESTRIALE (Italy) - Moutro C 45	L. 7.500
	The ender of the music of polare? Listen to it and send us your answer!	
Arolling	apreaded attached (Italy) - Waterlube ringspiel 6 30	L. 7.000.=
	very different from other AFV taptes, it contains ambient music for a	
quile	quiet listening place by a young Italian t groundiat, with annaervatory	
CXPI	expertence, who played also with Abtuals, old Italian profressive group, in	
4	the Bev. Direct.	
ATMRE15	DOIA SIBISTRA (Holland) - Conveyor belt 6 45	1.4 7.500am
	No dance sussic, no notice, no pop bongus a blend of interonting and testoful	5
Mod	now "industrial" wave from this Datch Froups	
Afterna	(A 1.19 Sport med (Haly) Pernama tragella G 30	La Tabobas
	A young dan from Malan playing guitars and keyboards gives a short easily	
10	of it, itsill with conscious improvious aminio in this "Spontanco" version.	
ADS:117	AUCK (Italy) - Para Teeches danne C 50	1. 8.000.m
	luries Now (t.e. Acce) Found many of the Bounds that compose this tape	
10 0	In a boundleading joined and put them together with minimalist tantes.	
ADM1418	FICHI CARGNES (Italy) - Solo ed esolusivamento C 40	L. 7.000.m
	A limited cittion c neette (only 105 made) with a very personal guitar	
GDU	anned, the principal aim of this young player is to extract a new noisy music	
2.14	playing a normal atribe indiriment, a guillar. Did he reach his purpose?	
AUSTED	AUXILIO HIVE VERTH MINIC (UK) - IR & droum C 90	L. 8,500,-
	lang tracks which represent one of the best faces of minimal wave, it's the	the
fire	first New 7th Nusla cassatta published by another label, after some auto-produ-	
Cod	ced tapes; a rovelution.	
Ę	OFF CP STA' DARDI's	
A PAICO	DESTRUCTIONS 1 - with Chazav, Classa Veritt, Didaktische Einheit, Non	
	Toxique leat, Pi6 Bi, Scinitaler, B.D.O.T.H.I. C 40	L. 7.500.=
MICH	h the most extreme challe from Asrmany and am informative booklet.	

(5,00

APPLEA CHATTY (Copyory)
APPLEA VEHAPITANIC (II.)
ADROTZ PRAPER

Out poont

A DITE L. STOTE RPCOPES

LLLCOIN FIT Form & JIIA III THERETO TASKEAT (Italy) - Aprirol not allonate 12 84 L. 12,000...

July May I work by the years limit in group, it's a utep on if you listened
to the chaoritos, a more complete work with a special industrial/post industrial
sured.

DIRCOR HEPE 1066/TASADAY/LESS/TAC (Italy) - Edunation 1P 1984

A compilation allow with four groups from Italy, a blend of tunes and sounds

from new jears to as Italian way of playing atomic maste.

All prices include postuge & packaging.

All Lakedon are payable to: ALRENTS CHESTA, Via Colletta 73, 20137 MILAGO, TRAIT.

APPLIANTED to: 1.20 vecation 6/A, 20159 MILANO, ITALI.

L. 7.000.-

2

tol CHEATIVE METHODS (Prance) - Superatitions

ATL. 18.1.1

This Fronch dun, who published 2 if's in the less yours as a from int.

with reads and percentation in earlines,

industrial more 'normal' music (see kp salling cas a duten cesses. Sometimes we have also dutch cassatte-label music and noise. KORM

(Fanzine) ARCHIVE No.1

only. Emissions, Partion Contral, Konstruktivits, discographies Ignit, Attrition, OOAA, Esplen-dor Seametrico, contains this is a special kind of fanzina, because it c In this first issue you'll Find: the Nocturnal the

Legendary Pink Oots. pages (A5) and released may 1964 watch this: 14 Bud

see the other page, because this is our Katacombe Vol.3 release. ሮት ц Х

Fâlx çàrêbRî - Rite 64 (c60) 다

tapeloops are used. The music is herd, electronic and when you play this taps on your headphones tapes and afew metal pecenaq baing few vocale, maximum volume. The cover is in two colours. thet from this Barlin band. rhythmic, synth, a also very 818 result is instruments used The best 팯 excellent tape 井 But comion.

ARCHIVE No.2 (fanzine)/Insanités (c46) មា Ž

оп vety ехрел deleted ail on Insane Music Contact from Belgium. Ношал Contact Scream bands: some of the tracks are from cassattes. Of Course with the kindly parmission of Insans Music Pseudo Code, Bene Cassarit, Japanese Genius, Subject, and M.A.L. Some of the tracks are originally released Genius, Subject, Following the cassette with sive Japanese compilation albums and Cassarit, issue of Archive is いなけ bag Bene plastic ф Pseudo 득 pecand Cortex

çērēbki 24 page bookreleased :).On the serie called beast) Y Jeel Da a ILIM DOM V80 8 the (Molland), let. Expect this one in April (hope), so keep contact. connection to countries this is our fortcoming release, the first issue of with it Finger . Together different SER DO Your Throw Me (Norway) from 6 (please banda lacels. Germany) and Asod Dvi first issue will come: 0.00 different S X

,50. send 4 IRC's) and the special offer. 4 tapes or more f 3 tapes f 4,00 postage: no postage for kp 2 (you can also 3,00 / tapes f ęч 2,50 / tape :

попеу же or cash send I.M.D. thy frame de Waard, or currency accepted. 3450428 risk, All other Postgiro

Questions and other information is welcome at our address. Please with Exchange is also possible but write us in advance.

IRC

(FRANS) - 553142 TELEPHONE: 080

RITE 64

INSANI (Hollend)

ÉS 201128.19

CS PLASTI

6534 XK Nijmegen Opaalstraat 19

by KERM with the sp-called hardcore electronics. volume I is a Moliand special compiled covers are The 1,2 and 4; 3 being a c60. valume PLASTICS. The tapes are all c90, except volume as the orices can be kept low. The prices are: (volume 1,2 and 4) are international, volume A cassettes is a serie of

Pach 30,- including post & package VOlume Special Offer: all 4 volumes together for

the contents of each 199us:

/ Falx çêrêbRi iterte Atmosphäre Kimali / Twokmi PB KG Bton Volume 1: Der Akteur Des

/ Geath Might (both fro Hen / Kommand / Grønvirke cm Cermany) Danmark) (Pi

HUSCH

Synthetisches jewebe / Fål X çåtåbRi / (all from Cermany) / Nisus Anal furgler /
Betne Crematoire/(both from Suisse) / Fem Dirib / Dr.Strançalove /
Pagen / (all from Austria) / Neo Zelanda / Diesno Corbusier /
Al Desven / Avant Dernière Pensées / (all from Spain) / The Hater: / Parimeter Tranquilizer And Electricity / Das No Unauthorized (both from France) Asod Dv1 / (both from Norway) Guetra Pagan / (all from Austria) Mapunkt Fliegenstrumpf Mischgewebe / Fälx çèt? (from Canada) / Vous / Camino Bande

/ Zombies Under / Comando Arthur Berkhoff but it should be Spain) / / WINS / (the cover says Italy, but it and

Drive / Friends In Low Tadschicks B 70 C.T.G. / Disturbed Life / Kapotte Muziek / 3k / Y Create / (all from Holland) / Louis Pasteur / Das Naufragio / Olfakts De Fabriek Kon-Rat Versuch

Berns Cremetoire / Enstruction Hallucino-+ 0,L,A Eligio's (Japen) Bande Torse Merzbow / (all from Germany) Synthatisches Mischgewebe VOCT / er / (from Austria) (all from France) / (all from USA) / / çèrébR1 Saber Synthetique / S.G.Magglund / / Gal S Plans (from Suisse) L'Eponga L

with KORM PLASTICS Bade . 6.5 SCHREI RECORDZ, volumma KORM PLASTIC released by For Holland Cassottes. All tapes ate on 10x-40 opy-lincence



Opaalatraat 19 1824 XX NZGč (S da) Holland KORM

FâLX çèrêbRi HOLLAND 9234 XK NIOWEGEN **61 TAARTZJAA90** KCFM PLASTICS



## TAPES

COMPILATIONS

FROM ANY KIND
OF HELL!

0586 • 406142

livorno · italia

ADDED LIST
WITH MORE THAN
SOD TITLES!?!

2000 L.

- 2ndfloor:001 "THE TRUTH ABOUT ORANGE DISASTER" including:
  Velvet U., Unit.St.of America, Fugs, Stooges, P. Smith, Pere Ubu,
  Hell&Voidoids, Television, Suicide, Birthday Party, Flesh Eaters,
  Sonic Youth.
- 2ndfloor:002 "FABLES FROM CHICAGO" with:
  Creative Construction Co., Art Ens. of Chicago, Revolutionary
  Ens., Kalaparusha, L. Jenkins, A. Braxton, George Lewis.
- 2ndfloor:003 "CANTERBURY TALES volume 1" featuring: Soft Machine, Caravan, D. Allen, Planet Gong, Whole World, R. Wyatt, Hugh Hopper, Matching Mole.
- 2ndfloor:004 "CANTERBURY TALES volume 2" featuring: Egg, Khan, Coxhill-Miller, Henry Cow, Slapp Happy, Hatfield & the North, Gilgamesh, National Health, Art Bears, News from Babel.
- 2ndfloor: 005 "REAZIONE A CATENA" contents:
  Steve Reich, Alvin Curran, Battiato, Charlemagne Palestine, Mere-dith Monk, David Berhman, R. Cacciapaglia, Soft Verdict.
- 2ndfloor:006 "A PILLOW FULL OF CLOUDS" with:
  P.Floyd, Plan 9, The The, Red Krayola, the Syn, R.E.M., Barrett,
  Clay Allison, Choc. WB, J. Cope, Electric Prunes, Twink, Rain Parade, 13th Floor Elevators, Soft Boys.
- 2ndfloor:007 "CURIOUS PHENOMENONS volume 1" By:
  Bruce Ditmas, Leer-Rental, Residents, Ludus, S.P.K., C.Cutler,
  Blurt, Clock DVA, LEE Lol Coxhill, David Ball, Fred Frith.
- 2ndfloor:008 "CURIOUS PHENOMENONS volume 2" By:
  R.Teitelbaum, Tuxedomoon, Cab. Voltaire, Massacre, Test Dept, Fripp)
  Coil, Jah Wobble, Henry Kaiser, E. Neubaten, Fred Frith.
- 2ndfloor:009 "BEATING RULE OF THE RUBBISH + UK & USA EXPL.+" with: Siouxie, T.R.Band, P.I.L., Fall, Ultravox, Wire, A. Ant, Vic Godard, Damned, S.& the Dogs//Negative Trend, Nuns, Black Flag, Circle Jerks, Bad Religion, T.S.O.L., Flipper, Fear, Red Kross, Adolescents
- 2ndfloor:010 "KITCHEN SUMMIT" Including: L.O.L.O., L. Anderson, R. Ashley, Glenn Branca, Jill Kroesen, David Rosenbloom, P. Oliveiros, Joel Chadabe, 'blue' Gene Tyranny.

& many others out soon !!!

So, remember:

2 ND THE DOTE

- A . A

CRASH (zine) : nel nº9 FELLINI, HALF JAPANESE, THE TRIFFIDS, THE REPLACEMENTS, SIOUXSIE; disponibili anche i numeri arretrati, L.1500 a CRASH, Via XX Settembre 18 50067 Rignano sull'Arno (FI) SEARCHLIGHT 37B New CAVENDISH STREET LONDON WIM BJR per un anno 12 sterline RECOMMENDED RECORDS COMMERCIAL 387 WANDSWORTH ROAD LONDON SW82JL REVOLT P. O. Chi ha amato e ama E B0X368 gruppi come Henry Cow, Wolverton Magma, Art Zoyd, Faust, Etron Fou e tanti altri Milton troverd vinile Keynes Catalogo per le sue orecchie:≣ vasto 🖽 prezzi uno dei cataloghi più interessanti di tutta la scena veramente alternativa inglese. Scrivere a WOT, P.O. BOX 396 Hackney, London, E84PL. (catalogo vasto di cassette, singoli e LP; i prezzi son abbastanza 🏢 FRONT DE L'EST 6 Rue Stendhal 8000 Amiens. catalogo di distribuzione di etichette indipendenti inglesi americane tedesche belghe e via dicendo; i prezzi insomma. 🖩 ROAD TO RUIN (zine): richiedere a : Via Roma 44, 64037 Cermignano (TE) AMEN (sono arrivati al N.4): lire 2000 oppure 5000 con cassetta; richiedere a ANGELA VALCAVI, via Rismondo 117, 20153 MILANO.



L'industria discografica si é gettata con impegno nell'opera di riciclaggio di sonorità del passato, ma perché accontentarsi di copie slavate quando si possono ottenere gli originali? Anime di musicisti trapassati sicuramente si rivoltano nella tomba, cercando un varco per ritornare fra noi...L'ultima produzione TRAX "1085 NEOIST GHOSTS" é appunto una raccolta di voci dall'aldilà, nastri ricevuti da ogni parte del mondo contenenti messaggi misteriosi registrati in circostanze del tutto particolari...Da New York ci é pervenuta la cassetta più enigmatica, firmata da una non meglio identificata Fratellanza Psichedelica: il titolo é "Dead Aids", e porta la data del 13 Luglio 1985... Un detective americano, tale Alix Crow, é venuto a farmi visita. Stava indagando sulla sparizione di un giovane collezionista di rare incisioni musicali, in qualche modo collegata alla Psychedelic Brotherhood ...

TRAX1085 NEOIST GHOSTS - C30 + Smile/Snarl Magazine + 6 Ghostcards & assorted graphics - Lit.8000.

VITTORE BARONI VIA RAFFAELLI 2 55042 FORTE DEI MARMI ITALY

da una città di mare una cultura aperta al mondo



57100 Livorno Casa del Portuale Via S. Giovanni, 13 Tel. 0586/23154-37175

